

Warszawa, 17.12.2020 r.

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI INSTYTUT REPORTAŻU ZA ROK 2019

1. Dane ogólne Fundacji.

1. Dane identyfikujące Fundację.

Fundacja Instytut Reportażu, z siedzibą w Warszawie, ul. Gałczyńskiego 7, 00-362 Warszawa, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 24.08.2009 r. pod numerem KRS 0000335427, posiadająca numer REGON 142032435 i NIP 1132778984.

2. Dane Zarządu.

Zgodnie z aktualnym wpisem w KRS Zarząd Fundacji jest jednoosobowy, do reprezentowania Fundacji uprawniony jest każdy członek Zarządu samodzielnie. Prezesem Zarządu jest Mariusz Szczygieł, zamieszkały przy ul. Śniegockiej 5 m. 11, 00-430 Warszawa.

3. Statutowe cele Fundacji i formy ich realizacji.

Celem Fundacji jest promocja i wspieranie rozwoju polskiego i światowego reportażu i literatury faktu oraz innych form dokumentalnych.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

1. prowadzenie międzynarodowego ośrodka kultury i dokumentacji pod nazwą Instytut Reportażu;
2. organizację i produkcję imprez kulturalnych i naukowych;
3. prowadzenie działań edukacyjnych;

4. troskę i ochronę istniejących zbiorów dokumentów i pamiątek, związanych z reportażem i literaturą faktu oraz twórcami reportażu;
5. dokumentowanie współczesnych dokonań reporterów i autorów literatury faktu;
6. gromadzenie, przetwarzanie i aktualizowanie informacji o reportażu i literaturze faktu oraz innych form dokumentalnych;
7. prowadzenie archiwum, biblioteki i informatorium;
8. przyznawanie nagród polskim i zagranicznym twórcom literatury faktu i innych form dokumentalnych za ich wybitne osiągnięcia twórcze;
9. przyznawanie stypendiów twórczych;
10. finansowanie lub współfinansowanie indywidualnych projektów reporterskich;
11. finansowanie lub współfinansowanie wszelkich działań twórczych mających na celu promocję reportażu, literatury faktu i innych form dokumentalnych;
12. prowadzenie, finansowanie lub współfinansowanie projektów badawczych w zakresie wiedzy o reportażu i literaturze faktu oraz innych form dokumentalnych;
13. prowadzenie działalności wydawniczej, w tym wydawanie książek i czasopisma poświęconego reportażowi, literaturze faktu oraz innym formom dokumentalnym;
14. prowadzenie księgarni, antykwariatu i klubu reportażu;
15. tworzenie i prowadzenie serwisów WWW poświęconych reportażowi i literaturze faktu oraz innym formom dokumentalnym;
16. kupowanie kolekcji, przyjmowanie depozytów i darowizn;
17. gromadzenie środków finansowych na statutową działalność Fundacji
18. współpraca z organizacjami pozarządowymi oraz państwowymi i samorządowymi instytucjami w kraju i za granicą, a także indywidualnymi osobami zajmującymi się prowadzeniem podobnej działalności lub takimi, których działalność może przysłużyć się realizacji statutowych celów Fundacji;
19. prowadzenie działań na rzecz rozwiązań prawnych i metod promocji kultury, które funkcjonują w Unii Europejskiej.

20. prowadzenie działań społeczno-kulturalnych na rzecz środowiska bezpośrednio sąsiadującego z ośrodkiem kultury prowadzonym przez Fundację;

21. prowadzenie działalności dobroczynnej i charytatywnej na rzecz środowiska reporterów oraz środowisk przez nich zdokumentowanych i opisanych.

2. Realizacja celów statutowych Fundacji w 2019 roku.

Cele statutowe Fundacji realizowane były w 2019 roku poprzez:

- A. kontynuację działalności edukacyjnej - dziesiąta edycja Polskiej Szkoły Reportażu (punkt 2.1.),
- B. realizację CYKLU SPOTKAŃ WOKÓŁ REPORTAŻU WRZENIE.DOC czyli 150 spotkań promujących reportaże i inne formy dokumentalne, które zostały zorganizowane w księgarni Wrzenie Świata i w Faktycznym Domu Kultury od 01.01.2019 r. Do 31.12.2019 r. przy dofinansowaniu Miasta Stołecznego Warszawa (2.2),
- C. prowadzenie Faktycznego Domu Kultury (2.3),
- D. prowadzenie wydawnictwa Dowody na Istnienie (2.4),
- E. współorganizacja z Fundacją Szkoła Liderów projektu stworzenia i wydania zbioru reportaży o absolwentach Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności - „Przewiew. 12 historii otwartych” (2.5),
- F. współorganizacja cyklu debat wraz z Helsińską Fundacją Praw Człowieka (2.6),
- G. organizacja III edycji Festiwalu MiedziankaFest (2.7),
- H. organizacja całonocnych obchodów 10. urodzin Fundacji (2.8),
- I. prowadzenie księgarni reporterskiej WRZENIE ŚWIATA (od września 2010 roku), aktywny udział w IV Weekendzie Księgarń Kameralnych i w I edycji Nocy Księgarń (2.9),
- J. Biblioteka Reportażu i Literatury Faktu (2.10),
- K. współorganizacja cyklu spotkań „Sochaczewski Łoskot Myślowy” - najazd pisarzy fiction i non-fiction,

- L. współorganizacja z Gutek Film cyklu wykładów i pokazów filmowych „Filmy nie tylko Fiction” w Kinie Muranów,
- M. współorganizacja dorocznego spotkania Krajowego Klubu Reporterskiego i wręczenia nagrody reporterce Magdalenie Grzebałkowskiej,
- N. organizacja wizyty w Polsce Marka Kramera, profesora Uniwersytetu Bostońskiego,
- O. prowadzenie impresariatu dla autorów non-fiction,
- P. organizację z Teatrem Improwizowanym KLANCYK! cyklu komediowego na podstawie współczesnych polskich reportaży 'KLANCYK! gra non-fiction”,
- Q. współpraca z Nagrodą Literacką M.st. Warszawy, Nagrodą Literacką Biblioteki Narodowej im. Marka Nowakowskiego, Muzeum Sztuki Nowoczesnej przy wystawie „Strachy” Daniela Rycharskiego.

2.1. Polska Szkoła Reportażu - edycja dziesiąta.

Polska Szkoła Reportażu to pierwsza tego typu inicjatywa w Polsce, utworzona przez założycieli Fundacji Instytut Reportażu: Pawła Goźlińskiego, Mariusza Szczygła i Wojciecha Tochmana. W lutym 2019 roku ruszyła dziesiąta edycja szkoły.

W szkole mogą uczestniczyć dziennikarze, redaktorzy i inni twórcy form dokumentalnych bez względu na wiek, staż i miejsce pracy oraz studenci (po 3. roku studiów), którzy są gotowi do intensywnej pracy i chcieliby nauczyć się, jak tworzyć reportaż: jak wybierać temat (sprawę do opisanie, bohatera); jak go dokumentować (praca na źródłach, podróż, pierwszy kontakt z bohaterem i sztuka rozmowy, rozstanie z bohaterem); jak pisać (kompozycja tekstu, język, forma); jak redagować tekst (dla redaktorów) i jak współpracować z redaktorem (dla autorów). Każdy student miał możliwość systematycznej, praktycznej, intensywnej nauki warsztatu reporterskiego oraz wielu osobistych rozmów i konsultacji z fachowcami literatury non-fiction.

W 2019 roku odbyło się dziesięć zjazdów od lutego do listopada. W szkole wzięło udział 46 studentów w dwóch grupach po 23 osoby.

Wykładowcami w Polskiej Szkole Reportażu w 2019 roku byli m.in: Cezary Łazarewicz, Grzegorz Szymanik, Agata Romaniuk, Witold Szablowski, Mikołaj Grynberg, Paweł P. Reszka, Mariusz Burchart, Paweł Sajewicz, Daniel Lis, Paweł

Goźliński, Magdalena Grochowska, Jacek Hugo-Bader, Wojciech Jagielski, Alicja Kapuścińska, Hanna Krall, Wojciech Tochman, Tomasz Kwaśniewski, Ariadna Machowska, Grzegorz Sroczyński, Włodzimierz Nowak, Tomasz Patora, Filip Springer, Katarzyna Surmiak-Domańska, Magdalena Budzińska, Mariusz Szczygieł, Marcin Kącki, Hanna Samson, Maciej Wasielewski, Ewa Winnicka, Magdalena Kicińska, Magdalena Grzebałkowska, Kamil Bałuk, Olga Gitkiewicz.

W 2019 roku ponad 20 absolwentów PSR z ubiegłych lat zostało za swoją pracę reporterską wyróżnionych w prestiżowych konkursach:

Mirostław Wleky „Raban! O kościele nie z tej ziemi”, Nagroda im. Beaty Pawlak, wyróżnienie Nagroda Magellana za książkę reportażową

Łukasz Pilip „Dom przy Zielonej”, Magazyn Pismo, Nagroda dziennikarska im. Zygmunta Moszkowicza - Człowiek z pasją

Agata Romaniuk „Z miłości? To współczuję”, wyróżnienie Nagroda Magellana w kategorii Książka reportażowa

Ewa Wołkanowska-Kołodziej

- „Przywiązuję Mamę do łóżka i wychodzę”, Pierwsza Nagroda za Najlepszy Wrażliwy Reportaż Prasowy w kategorii Profesjoniści,

- „Więźniowie czwartego piętra”, Nominacja do European Press Prize w kategorii The Distinguished Reporting Award 2019, Honorable Mention True Story Award

Szymon Opryszek - "Drugie życie plastikowych butelek: domy w Meksyku, paliwo w Polsce", Druga Nagroda za Najlepszy Wrażliwy Reportaż Prasowy w kategorii Profesjoniści

Karolina Bednarz „Kwiaty w pudełku”, Nominacja do Nagrody Gryfia

Joanna Szyndler „Kuba-Miami”, Nominacja do Nagrody Conrada

Mirostław Wlekły, nominacja do nagrody Grand Press Digital za pierwszy sezon reporterskiego serialu podcastowego Śledztwo Pisma

Zuzanna Bukłaha, nominacja do nagrody Grand Press w kategorii reportaż prasowy/ internetowy

Piotr Nesterowicz „Jeremiasz”, nominacja do Literackiej Nagrody Prezydenta Białegostoku im. Wiesława Kazaneckiego

Nominacje do Nagród im. Beaty Pawlak w kategorii najlepszy materiał dziennikarski: Ludmiła Anannikova i Piotr Żytnicki „Nie płacz, bo będzie zwarcie”

Zuzanna Bukłaha „Czego Warszawa nie wie. Europa? Ja się zastanawiam, jak córka do szkoły dojedzie, jeśli autobusy polikwidują”

Marek Szymaniak „My, bezdomniaki od jabłek”

Mirostław Wlekły „Siedemnaście śmierci na minutę”

Agnieszka Żądło „Wszyscy chcą nas kupić przed wyborami”.

W 2019 roku 14 absolwentów PSR wydało swoje książki reporterskie:

Łukasz Pilip „Podwórko bez trzepaka”, Wydawnictwo Agora

Olga Gitkiewicz „Nie zdążę”, Wydawnictwo Dowody na Istnienie

Małgorzata Sidz „Kocie chrzciny”, Wydawnictwo Czarne

Milena Rachid Chehab „Komu bije Big Ben”, Wydawnictwo Agora

Stasia Budzisz „Pokazucha”, Wydawnictwo Poznańskie

Maciej Wesółowski „Cafe Macondo. Reportaże z Kolumbii”, Wydawnictwo Agora

Olga Wiechnik „Posetki”, Wydawnictwo Poznańskie

Dominik Szczepański „Czapkins. Historia Tomka Mackiewicza”, Wydawnictwo Agora

Monika Tutak-Goll „To nie deszcz, to ludzie”, Wydawnictwo Agora

Joanna Gierak-Onoszko „27 śmierci Toby’ego Obeda”, Dowody na Istnienie

Magdalena Kicińska „Środki transportu”, Wydawnictwo Literackie

Mirostław Wlekły „Raban. O kościele nie z tej ziemi”, Wydawnictwo Agora

Aleksandra Zbroja (wraz z Agnieszką Pajączkowską) „A co wyście myślały?”, Wydawnictwo Poznańskie

Agata Romaniuk „Z miłości? To współczuję”, Wydawnictwo Poznańskie

Studenci i absolwenci PSR publikowali w 2019 roku w takich tytułach, jak m.in. „Pismo. Magazyn opinii”, „Gazeta Wyborcza”, „Duży Format”, „Newsweek”, „Wysokie Obcasy”, „Magazyn Świąteczny”, „Polityka”, „Zwierciadło”, „National Geographic”, „Przekrój” i inne.

2.2.Cykl spotkań wokół reportażu - WRZENIE.DOC (1.01.2019 - 31.12.2019).

W 2019 roku Fundacja zrealizowała w ramach projektu 150 spotkań kulturalnych:

- 114 spotkań KSIĄŻKA.DOC, w tym tacy goście, jak: Paweł P. Reszka, Marcin Dorociński, Angelika Kuźniak, Jerzy Bralczyk, Szymon Jadczak, Izabela Morska, Piotr M. Majewski, Martin Vopěnka, Shaun Walker, Bogdan de Barbaro, Mariusz Szczygiel, Wojciech Malajkat, Andrzej Leder, Jarosław Mikołajewski
- 7 reporterskich poranków dla seniorów, w tym m.in. z Małgorzatą Rejmer, Katarzyną Boni, Ewą Winnicką, Cezarym Łazarewiczem
- 9 spotkań z cyklu Debata.doc, w tym m.in. o twórczości Teresy Torańskiej czy odpowiedzialnej konsumpcji
- 11 spotkań warszawskich, w tym m.in. „Odbicia Grochowa”, „Warszawa wciąga”, warsztaty o gwarze warszawskiej dla dzieci i dorosłych

Na naszych spotkaniach zjawilo się około 7600 osób, a naszymi gośćmi było ponad 200 osobistości świata reportażu, fotografii, kultury i literatury. Słuchacze w całej Polsce mogli zapoznać się z podcastami z niemal każdego spotkania, łącznie przygotowaliśmy ponad 70 podcastów, które umieściliśmy na stronie www.institutr.pl. Stworzyliśmy też 8 filmów promujących projekt, reportaż oraz książki reporterskie.

Dzięki spotkaniom z reporterami, pisarzami, publicystami, dziennikarzami, reżyserami, fotografami, profesorami, podróżnikami czy działaczami organizacji pozarządowych projekt WRZENIE.DOC przyczynił się do wzbogacenia stałej oferty kulturalnej Warszawy poprzez promocję czytelnictwa i aktywnego udziału w kulturze wśród mieszkańców.

Realizacja cyklu spotkań wokół reportażu w ramach projektu WRZENIE.DOC przyczyniła się do ugruntowania roli Instytutu Reportażu jako animatora życia kulturalnego w Warszawie. Po wielkim zainteresowaniu, jakim cieszyły się spotkania, widzimy, że mieszkańcy Warszawy - miasta najwybitniejszych reporterów czyli Hanny Krall i Ryszarda Kapuścińskiego - są ciekawi świata, innych kultur, że współczesne problemy, nawet jeśli nie dotyczą ich bezpośrednio, nie są im obojętne. Polski reportaż zajmuje wyjątkowe miejsce na mapie świata literatury non-fiction. Spotkania zrealizowane przy dofinansowaniu miasta stołecznego Warszawy przyczyniły się do integracji środowiska reporterskiego oraz wielbicieli tego gatunku, którzy mogli dzięki wieczorom autorskim porozmawiać z najwybitniejszymi reporterami.

2.3. Faktyczny Dom Kultury

Profesjonalna sala spotkań uruchomiona we wrześniu 2013 roku na Gałczyńskiego 12 w Warszawie. W FDK odbywają się spotkania autorskie, premiery literackie, pokazy filmów dokumentalnych, projekcje i wystawy malarstwa, grafiki i fotografii, w przyszłości planowane są również spektakle teatralne. Faktyczny Dom Kultury z roku na rok staje się ważniejszym punktem na kulturalnej mapie Warszawy. Regularnie doposażany i odświeżany umożliwia mieszkańcom bezpłatny kontakt z kulturą w różnorodnej formie.

2.4. Wydawnictwo Dowody na Istnienie

Fundacja Instytut Reportażu prowadzi od 2014 roku wydawnictwo Dowody na Istnienie. (www.dowody.com). W 2019 roku wydawnictwo wydało 7 książek. W serii reporterskiej ukazały się „Domy bezdomne” Doroty Brauntsch, poetycka opowieść o ceglany budownictwie okolic Pszczyny, z pięknymi fotografiami autorki, „27 śmierci Toby’ego Obeda” okrzyknięte jednym z najlepszych reportaży 2019 roku, jak również debiutów ostatnich lat. „Nie zdążę”, druga książka absolwentki PSR Olgi Gitkiewicz odbiła się szerokim echem, nie tylko wśród zainteresowanych

transportem publicznym. Jarosław Mikołajewski ruszył reportersko-poetyckim tropem Zuzanny Ginczanki w „Cień w cień”. W serii Stehlik prezentującej literaturę czeską ukazały się dwie powieści: „Drobiazg” Markety Bankovej i „Piąty wymiar” Martina Vopenki. Te publikacje uzyskały dofinansowanie Czeskiego Ministerstwa Kultury. „Drobiazg”, z ilustracją Kateriny Sidonovej w opracowaniu Dominiki Jagiełło był nominowany do Nagrody Edytorskiej Pióro Fredry. Wydawnictwo zorganizowało także wizytę w Polsce Martina Vopenki, który wcześniej wydał w Dowodach na Istnienie „Podróżowanie z Beniaminem”. Ukazało się także wznowienie bestsellerowej książki Mariusza Szczygła: „Zrób sobie raj” - wersja poprawiona, w nowej szacie graficznej. Wszyscy autorzy szeroko promowali swoje książki na spotkaniach autorskich i targach książki. Tytuły ukazały się także w formie audiobooków, by dotrzeć do jak najszerszej grupy odbiorców.

2.5. Współorganizacja z Fundacją Szkoła Liderów projektu stworzenia i wydania zbioru reportaży o absolwentach Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności - „Przewiew. 12 historii otwartych”

Projekt „Przewiew. 12 historii otwartych” to książka o ludziach, dzięki którym zmienia się wspólna rzeczywistość. Bohaterami opisanych historii są absolwenci innowacyjnego programu rozwojowego dla osób działających na rzecz lokalnych środowisk - Liderzy PAFW, realizowanego przez Szkołę Liderów od 15 lat.

Zbiór reportaży został przygotowany przez Fundację Szkoła Liderów w ramach Programu Liderzy PAFW. Autorami tekstów są absolwenci Polskiej Szkoły Reportażu (m.in. Jan Król, Kaja Poznańska, Filip Springer, Agata Romaniuk, Magda Roszkowska). Bohaterów sportretowała Anna Bedyńska, zwyciężczyni Grand Press Photo 2017. Książka ukazała się nakładem Wydawnictwa Czytelnik.

2.6. Współorganizacja cyklu debat wraz z Helsińską Fundacją Praw Człowieka

W 2019 roku w Faktycznym Domu Kultury odbyły się cztery debaty helsińskie, organizowane przez Helsińską Fundację Praw Człowieka. Poruszane były aktualne

i ważne dla Polski i świata tematy: wolności w sztuce, okupacji Krymu, fake newsów, mowa nienawiści.

2.7. organizacja III edycji Festiwalu MiedziankaFest

W dniach 23-25 sierpnia 2019 odbyła się III edycja Festiwalu MiedziankaFest.

Najważniejsze cele festiwalu to: budowanie społeczności zrzeszonej wokół literatury faktu, dotarcie do jak najszerszej grupy odbiorców, w różnych kategoriach wiekowych, zainteresowanych literaturą - również spoza wielkich ośrodków miejskich. Termin festiwalu sprzyjał propagowaniu postaw związanych z aktywnym wypoczynkiem oraz propagowaniu kultury czytelnictwa wśród społeczności skupionej wokół festiwalu. Pragnęliśmy także wesprzeć różnorakie inicjatywy i odpowiedzieć na potrzeby lokalnej społeczności oraz promować region - poprzez organizację spotkań autorskich, reporterskie zwiedzanie okolic, warsztaty z rysunku reporterskiego w terenie, pokazy filmowe o znikającym dziedzictwie.

Możemy śmiało uznać, że założone cele zostały spełnione - i to z nadatkiem. W dn. 23-25 sierpnia 2019 Miedzianka Fest wzięło udział ponad 1500 osób, w tym kilkudziesięciu autorów polskich i zagranicznych. Odbyło się kilkadziesiąt spotkań, warsztatów, wycieczek, pokazów.

Uczestnicy mogli nie tylko posłuchać rozmów ze znanymi twórcami (nie tylko reporterkami i reporterami) czy wykładów mistrzowskich, ale również wybrać się na pokaz teatru improwizowanego Klancyk!, posłuchać koncertów Michała Zygmunta i Henry No Hurry, wziąć udział w warsztatach z nadziei czy spacerze ornitologicznym, ćwiczyć jogę na łące o poranku. Dla dzieci zorganizowana została rozległa i atrakcyjna strefa zabaw, gier i etnowarsztatów. Odbyła się akcja sprzątnięcia okolicy, w ramach której wywiezionych zostało kilkadziesiąt worków śmieci. Dla lokalnej fundacji zebranych zostało kilkaset książek. Prowadzona podczas festiwalu zbiórka na renowację lokalnego kościoła przyniosła ponad 20 tys. złotych.

Udział w spotkaniach był darmowy, co więcej większość z nich było transmitowanych online i możliwych do późniejszego odsłuchania. Wśród gości znaleźli się między innymi: Jacek Dukaj, Magdalena Grzebałkowska, Małgorzata Rejmer, Piotr Rypson, Paweł Goźliński, Przemysław Czapliński, Agnieszka

Pajączkowska, Rzecznik Praw Obywatelskich Adam Bodnar, Jarosław Mikołajewski, Maciej Wesółowski, Agata Romaniuk, Olga Wiechnik.

2.8. 10 urodziny Fundacji Instytut Reportażu - impreza sąsiedzka

13 października zorganizowaliśmy obchody 10 urodzin Fundacji Instytut Reportażu. W ramach imprezy przez cały dzień odbywały się warsztaty, spotkania, spektakle i rozmowy - w przestrzeni Wrzenia Świata, Faktycznego Domu Kultury, a także dzięki uprzejmości miasta Warszawy na placu pod FDKiem. Cały dzień trwał kiermasz książek i konkursy z nagrodami. Odbył się [m.in.](#) koncert skrzypcowy Fundacji Talentu Malucha Akademia Suzi, wystawa zdjęć Filipa Springera, spotkanie z Lucyną Kirwil i Jerzym Bralczykiem, rozmowa Janem Komasą i Mateuszem Pacewiczem o znakomicie przyjętym filmie „Boże ciało”. Wieczór zamknął spektakl teatru improwizowanego Klancyk!

Program został opracowany tak, by zadowoleni byli goście w każdym wieku, zarówno znający działalność Fundacji, jak pierwszy raz uczestniczący w jej inicjatywach.

2.9. Prowadzenie księgarni reporterskiej WRZENIE ŚWIATA (od września 2010 roku), aktywny udział w IV Weekendzie Księgarń Kameralnych (25-28.04) i w I edycji Nocy Księgarń

Wrzenie Świata jest ważnym punktem na kulturalnej mapie Warszawy - i nie tylko, ponieważ sklep internetowy wrzenie.pl dostarczy zamówienia w całej Polsce i do każdego zakątka świata. Znakomity wybór książek, przede wszystkim non-fiction, ale nie tylko, możliwość zdobycia książki z autografem ulubionego autora, unikalna atmosfera księgarnio-kawiarni - to wszystko sprawia, że Wrzenie Świata jest jedną z ulubionych warszawskich księgarni. W dobie sieciówek postanowiliśmy jeszcze aktywniej włączyć się w promowanie małych, niezależnych księgarni. Wrzenie Świata pękło w szwach podczas wydarzeń w ramach IV Weekendu księgarni kameralnych (25-28 kwietnia) - Kamila Baar czytała przedpremierowo fragmenty

książki Martina Vopěnki „Piąty wymiar”, odbyły się warsztaty dla dzieci O Warszawie z autorką książek i ilustratorką Mroux. Z Aleksandrą Pezdą, autorką „Zdrowaś mario”, o medycznej marihuanie po nowelizacji ustawy rozmawiała Olga Gitkiewicz, a Filip Springer przedpremierowo przeczytał fragmenty najnowszej książki „Dwunaste. Nie myśl, że uciekniesz”. Faktyczny Dom Kultury gościł zaś wydarzenie zamknięcia całej imprezy: Kim jest redaktor/ka? Panel o roli redaktora w procesie powstania książki. Prowadzenie Piotr Kieżun.

Wydarzenia były ogromnym sukcesem, dlatego z wielką radością przyjęliśmy kolejną tego typu inicjatywę: Noc Księgarń! 20 września Wrzenie Świata czynne było aż do północy i odbyły się dwa wydarzenia, które zgromadziły tłumy gości. Mariusz Szczygiel przedpremierowo rozmawiał z Olgą Gitkiewicz o jej kolejnej książce „Nie zdążę”, a Mariusz Bonaszewski czyta fragmenty książki "Cień w cień. Za cieniem Zuzanny Ginczanki" Jarosława Mikołajewskiego. Wszystkie wydarzenia były bezpłatne.

2.10. Biblioteka Reportażu i Literatury Faktu

W styczniu 2019 roku rozpoczęliśmy pracę nad Biblioteką Reportażu i Literatury Faktu. Nasza idea polega na stworzeniu biblioteki z książkami non-fiction, wydanymi w Polsce w XX wieku oraz zebraniu zagranicznych wydań książek polskich reporterów. Cel, który nam przyświeca, to popularyzacja literatury faktu oraz możliwość bezpośredniego dotarcia do reporterskich tytułów trudno dostępnych lub wręcz niedostępnych w publicznych wypożyczalniach.

Na bibliotekę składają się księgozbiory reporterskie legendarnej redaktorki, zwanej Matką reporterów, Krystyny Goldbergowej (40 lat przepracowała w Wydawnictwie Iskry, wiele książek ma osobiste dedykacje dla Krystyny od reporterek i reporterów) oraz biblioteka Mariusza Szczygła, stworzona do pracy przy antologii „100/XX. Antologia polskiego reportażu XX wieku”.

Bogate zbiory są aktualnie katalogowane i prezentowane na kanałach społecznościowych Fundacji.

3. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego.

Fundacja uzyskała wpis do rejestru przedsiębiorców KRS w 2009 roku. W latach 2009-2019 Fundacja prowadziła działalność gospodarczą zgodnie z wpisem w KRS w zakresie służącym realizacji jej celów statutowych.

Cały dochód z działalności gospodarczej przeznaczony został na realizację celów statutowych.

4. Odpisy uchwał Zarządu Fundacji.

- Uchwała o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2018
- Uchwała o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego za rok 2018

5. Przychody z prowadzonej działalności.

Przychody z działalności statutowej 513.128,56 zł. w tym:

- przychody z tytułu otrzymanych dotacji: 397.417,30 zł.
- przychody z otrzymanych darowizn: 103.336,23 zł.
- pozostałe przychody: 12.375,00 zł.

Przychody netto z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej:
3.588.785,23 zł.

Przychody finansowe: 37,85 zł.

Pozostałe przychody operacyjne: 5,80 zł.

Łącznie przychody z działalności Fundacji: 4.101.957,44 zł.

Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł

87,49 % - działalność gospodarcza

12,51 % - pozostała działalność

6. Koszty działalności.

Koszty realizacji zadań statutowych: 407.128,71 zł.

Koszty związane z prowadzoną działalnością gospodarczą: 3.121.690,58 zł.

Koszty administracyjne: 204.737,34 zł.

W tym:

Zużycie materiałów i energii: 28.615,13 zł.

Usługi obce: 88.809,25 zł.

Wynagrodzenia i narzuty: 85.068,96 zł.

Podatki i opłaty: 2.244,00 zł.

Koszty finansowe: 133,17 zł.

Pozostałe koszty operacyjne: 25,07 zł.

Łącznie koszty z działalności Fundacji: 3.733.714,87 zł.

7. Wynik Finansowy

Wynik finansowy na działalności statutowej (zysk): 105.999,85 zł.

Wynik finansowy na działalności gospodarczej (zysk): 467.094,65 zł.

Wynik finansowy brutto na całokształcie działalności (zysk): 368.242,57 zł.

Zysk na działalności gospodarczej, po zatwierdzeniu sprawozdania finansowego zostanie przeznaczony na działania statutowe w kolejnych latach.

8. Zatrudnienie i wynagrodzenia.

Fundacja w 2019 roku zatrudniała 8 pracowników w oparciu o umowę o pracę, współpracowała również z różnymi wykonawcami w oparciu o umowy zlecenia i umowy o dzieło.

Kwota wypłaconych wynagrodzeń łącznie: 1.550.550,00 zł.

W tym:

- łączna kwota wynagrodzeń: umowy o prace: 301.344,00 zł.

- łączna kwota wynagrodzeń: umowy cywilno-prawne: 1.249.206,00 zł.

9. Pozostałe informacje finansowe

Fundacja w roku 2019 nie udzielała pożyczek.

Fundacja na koniec roku bilansowego 2019 nie posiadała żadnych lokat na kontach bankowych.

Fundacja w roku 2019 nie nabywała obligacji, nie obejmowała udziałów, nie nabywała akcji w spółkach prawa handlowego.

Fundacja w roku 201 nie nabywała nieruchomości, ani pozostałych środków trwałych

Wartość aktywów na dzień 31.12.2019 r. 1.677.752,94 zł.

Wartość zobowiązań i rezerwy na zobowiązania 545.548,36 zł.

Wartość należności krótkoterminowych 346.895,69 zł.

Środki pieniężne na rachunkach bankowych w Banku ING Bank Śląski S.A. i w kasie Fundacji 522.163,22 zł

Fundacja nie przyjęła i nie dokonywała płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartości 10 000 euro.

Fundacja nie jest instytucją obowiązana w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

10. Dofinansowania

Fundacja w roku 2019 otrzymała następujące dofinansowania:

-Dotacja z Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy: 203.000,00 zł.

-Dotacja ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego: 18.550,00 zł.

-Dotacja ze środków Ministerstwa Czech: 28.564,80 zł.

-Dotacja ze środków Funduszu Internews na rzecz poprawy społecznej sieci ICT 147.302,50 zł.

Dofinansowanie zostało wykorzystane w całości na działania zgodne z Umową i rozliczone w terminie.

11. Zeznania podatkowe.

Fundacja składała comiesięczne deklaracje VAT-7 do Urzędu Skarbowego oraz deklaracje ZUS DRA wraz z załącznikami do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych.

Na koniec roku finansowego złożono deklarację roczną CIT-8, zeznanie o wysokości osiągniętego dochodu przez podatnika podatku dochodowego od osób prawnych wraz z załącznikami oraz deklarację roczną o pobranych zaliczkach na podatek dochodowy PIT-4 R. Fundacja na bieżąco opłacała składki do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych oraz podatek dochodowy.

Sprawozdanie zgodne jest z rozporządzeniem Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. z dnia 22 maja 2001 r.).

12. Kontrole i ich wyniki.

Fundacja w roku 2019 nie przechodziła kontroli.

Sprawozdanie merytoryczne dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zatwierdził:

Mariusz Szczygieł - Prezes Zarządu Fundacji Instytut Reportażu

§ 1

Sprawozdanie z działalności fundacji, zwane dalej "sprawozdaniem", sporządza się w formie pisemnej w układzie określonym w § 2.

§ 2

Sprawozdanie powinno zawierać:

- 1) nazwę fundacji, jej siedzibę i adres, datę wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym i numer KRS-u wraz ze statystycznym numerem identyfikacyjnym w systemie REGON, dane dotyczące członków zarządu fundacji (imię i nazwisko według aktualnego wpisu w rejestrze sądowym i adres zamieszkania) oraz określenie celów statutowych fundacji,
- 2) zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych,
- 3) informację o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego,
- 4) odpisy uchwał zarządu fundacji,
- 5) informację o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy), odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń; jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł,
- 6) informację o poniesionych kosztach na:
 - a) realizację celów statutowych,
 - b) administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.),
 - c) działalność gospodarczą,
 - d) pozostałe koszty,
- 7) dane o:
 - a) liczbie osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,
 - b) łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,
 - c) wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia,
 - d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia,
 - e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek,
 - f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku,
 - g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek,
 - h) nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie,
 - i) nabytych pozostałych środkach trwałych,
 - j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych,
- 8) dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności,
- 9) informację o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

§ 3

W sprawozdaniu zamieszcza się informację, czy w okresie sprawozdawczym była przeprowadzona w fundacji kontrola, a jeśli była - to jej wyniki.

Identyfikator podatkowy NIP podatnika 1132778984
Numer KRS 0000335427

e-Sprawozdanie finansowe JPK_SF (v.1-2)

dla jednostek OPP w złotych

(jednostki, o których mowa w art. 3 ust. 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie)
zgodnie z Załącznikiem Nr 6 do ustawy o rachunkowości

za	Od (dzień - miesiąc - rok) 01-01-2019	Do (dzień - miesiąc - rok) 31-12-2019
----	--	--

A. Dane identyfikujące jednostkę				
1a. Nazwa pełna FUNDACJA INSTYTUT REPORTAŻU				
1b. Adres				
Kraj Polska	Województwo Mazowieckie	Powiat m. st. Warszawa		
Gmina Śródmieście	Ulica Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	Nr domu 7	Nr lokalu	
Miejscowość Warszawa	Kod pocztowy 00-362	Poczta Warszawa		
B. Data sporządzenia sprawozdania finansowego				
Data wypełnienia (dzień - miesiąc - rok) 25-03-2020				

Osoba, której powierzono sporządzenie
sprawozdania finansowego
(imię, nazwisko, data i podpis)

Monika Mikołajczyk, 25.03.2020 r.

Ks. J. J. J.
Monika Mikołajczyk

Kierownik jednostki, a jeżeli jednostka Fundacji Instytut Reportażu
- wszyscy członkowie tego organu
(imię, nazwisko, data i podpis)

Mariusz Adam Szczygieł, 25.03.2020 r. **Mariusz Szczygieł**

Prezes Zarządu
Fundacji Instytut Reportażu
Mariusz Szczygieł

Identyfikator podatkowy NIP podatnika 1132778984
Numer KRS 0000335427

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego (v.1-2)

zgodnie z Załącznikiem Nr 6 do ustawy o rachunkowości (jednostka OPP)

A. Dane identyfikujące jednostkę				
1a. Nazwa pełna FUNDACJA INSTYTUT REPORTAŻU				
1b. Adres				
Kraj Polska	Województwo Mazowieckie	Powiat m. st. Warszawa		
Gmina Śródmieście	Ulica Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	Nr domu 7	Nr lokalu	
Miejscowość Warszawa	Kod pocztowy 00-362	Pocztą Warszawa		
Czy chcesz dodać adres siedziby przedsiębiorcy zagranicznego (wymagane w przypadku oddziału) <input type="checkbox"/> TAK				
Adres zagraniczny				
Kraj	Miejscowość	Kod pocztowy		
Ulica		Nr domu	Nr lokalu	
2. Czas trwania działalności jednostki, jeżeli jest ograniczony <input type="checkbox"/> TAK, czas trwania działalności jest ograniczony				
od				
do				
3. Okres objęty sprawozdaniem finansowym				
od 01-01-2019		do 31-12-2019		
B. Założenie kontynuacji działalności				
4a. Czy sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności gospodarczej przez jednostkę w dającej się przewidzieć przyszłości: <input checked="" type="checkbox"/> TAK <input type="checkbox"/> NIE				
4b. Wskazanie, czy istnieją okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania działalności <input type="checkbox"/> TAK (wystąpiły okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania dział.) <input checked="" type="checkbox"/> NIE (brak okoliczności wskazujących na zagrożenie kontynuowania dział.)				
4c. Opis okoliczności wskazujących na zagrożenie kontynuowania działalności				

C. Zasady (polityka) rachunkowości. Omówienie przyjętych zasad (polityki) rachunkowości, w zakresie w jakim ustawa pozostawia jednostce prawo wyboru, w tym:

5a. Omówienie metod wyceny aktywów i pasywów (także amortyzacji)

Organizacja posiada środki finansowe w walucie polskiej wyceniane według wartości nominalnej. Wyposażenie i środki trwałe wyceniane są wg nominalnych cen zakupu. Amortyzacja dokonywana jest według zasad określonych w ustawie o podatku dochodowym osób prawnych.

5b. Omówienie metod ustalenia wyniku finansowego

Wynik finansowych ustalany jest z uwzględnieniem wyodrębnienia rodzajów działań określonych w ustawie o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

5c. Omówienie metod ustalenia sposobu sporządzenia sprawozdania finansowego

rganizacja sporządza sprawozdanie finansowe dla organizacji pozarządowych, określonych w art. 3 ust. 2 ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, zgodnie z załącznikiem 6 do ustawy o rachunkowości.

5d. Omówienie pozostałych zasad

--

D. Uszczegółowienie sprawozdania

Nazwa pozycji

Informacja uszczegóławiająca, wynikająca z potrzeb lub specyfiki jednostki

Rachunek zysków i strat (v.1-2)

zgodnie z Załącznikiem Nr 6 do ustawy o rachunkowości (jednostka OPP) w złotych

	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy	Przekształcone dane porównawcze za poprzedni rok obrotowy
A. Przychody z działalności statutowej	513 128,56	472 912,37	0,00
I. Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	500 753,56	472 912,37	
II. Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego			
III. Przychody z pozostałej działalności statutowej	12 375,00		
B. Koszty działalności statutowej	407 128,71	432 682,07	0,00
I. Koszty nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	407 128,71	432 682,07	
II. Koszty odpłatnej działalności pożytku publicznego			
III. Koszty pozostałej działalności statutowej			
C. Zysk (strata) z działalności statutowej (A - B)	105 999,85	40 230,30	0,00
D. Przychody z działalności gospodarczej	3 588 785,23	2 338 287,85	
E. Koszty działalności gospodarczej	3 121 690,58	1 856 825,13	
F. Zysk (strata) z działalności gospodarczej (D - E)	467 094,65	481 462,72	0,00
G. Koszty ogólnego zarządu	204 737,34	232 969,61	
H. Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C + F - G)	368 357,16	288 723,41	0,00
I. Pozostałe przychody operacyjne	5,80	10,90	
J. Pozostałe koszty operacyjne	25,07	15,97	
K. Przychody finansowe	37,85	28,90	
L. Koszty finansowe	133,17	13,67	
M. Zysk (strata) brutto (H + I - J + K - L)	368 242,57	288 733,57	0,00
N. Podatek dochodowy			
O. Zysk (strata) netto (M - N)	368 242,57	288 733,57	0,00

Osoba, której powierzono sporządzenie sprawozdania finansowego (imię, nazwisko, data i podpis)

Monika Mikołajczyk, 25.03.2020 r.

Kosłowa
Monika Mikołajczyk

Kierownik jednostki, a jeżeli jednostką kieruje organ wieloosobowy -
- wszyscy członkowie tego organu (imię, nazwisko, data i podpis)

Mariusz Adam Szczyciel, 25.03.2020 r.

Prezes Zarządu
Fundacji Instytut Reportażu

Mariusz Szczyciel
Mariusz Szczyciel

Bilans (v.1-2)

zgodnie z Załącznikiem Nr 6 do ustawy o rachunkowości (jednostka OPP) - w złotych

AKTYWA	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy	Przekształcone dane porównawcze za poprzedni rok obrotowy
A. Aktywa trwałe	0,00	0,00	0,00
I. Wartości niematerialne i prawne			
II. Rzeczowe aktywa trwałe			
III. Należności długoterminowe			
IV. Inwestycje długoterminowe			
V. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe			
B. Aktywa obrotowe	1 677 752,94	933 217,01	0,00
I. Zapasy	790 694,03	307 317,08	
II. Należności krótkoterminowe	364 895,69	222 451,65	
III. Inwestycje krótkoterminowe	522 163,22	403 448,28	
IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe			
C. Należne wpłaty na fundusz statutowy			
Aktywa razem	1 677 752,94	933 217,01	0,00

PASywa	Kwota na dzień kończący bieżący rok obrotowy	Kwota na dzień kończący poprzedni rok obrotowy	Przekształcone dane porównawcze za poprzedni rok obrotowy
A. Fundusz własny	1 132 204,58	763 962,01	0,00
I. Fundusz statutowy	3 000,00	3 000,00	
II. Pozostałe fundusze			
III. Zysk (strata) z lat ubiegłych	760 962,01	472 228,44	
IV. Zysk (strata) netto	368 242,57	288 733,57	
B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	545 548,36	169 255,00	0,00
I. Rezerwy na zobowiązania			
II. Zobowiązania długoterminowe	150 000,00	150 000,00	
III. Zobowiązania krótkoterminowe	395 548,36	19 255,00	
IV. Rozliczenia międzyokresowe			
Pasywa razem	1 677 752,94	933 217,01	0,00

Osoba, której powierzono sporządzenie
sprawozdania finansowego
(imię, nazwisko, data i podpis)

Monika Mikołajczyk, 25.03.2020 r.

Kierownik
Monika Mikołajczyk

Kierownik jednostki, a jeżeli jednostką kieruje organ wieloosobowy -
- wszyscy członkowie tego organu
(imię, nazwisko, data i podpis)

Mariusz Adam Szczygieł, 25.03.2020 r.

Prezes Zarządu
Fundacji Instytut Reportażu
Mariusz Szczygieł
Mariusz Szczygieł

Informacja dodatkowa

zgodnie z Załącznikiem Nr 6 do ustawy o rachunkowości (jednostka OPP)



W tym miejscu możesz załączyć pliki PDF do sprawozdania finansowego, np. sprawozdanie z audytu lub not dodatkowych lub innych

Typ pliku	Nazwa pliku PDF	Opis pliku
a	b	c

Opis (treść) informacji dodatkowej

1. Fundacja nie posiada żadnych zobowiązań z tytułu dłużnych instrumentów finansowych, gwarancji i poręczeń lub zobowiązań warunkowych nieuwzględnionych w bilansie.
2. Fundacja nie udziela kredytów członkom organów administrujących, zarządzających i nadzorujących, a także nie ma zobowiązań zaciągniętych w ich imieniu tytułem gwarancji i poręczeń wszelkiego rodzaju.
3. Na aktywa obrotowe w punkcie "inwestycje krótkoterminowe" składają się środki na koncie bankowym i w kasie Fundacji.
4. Informacje o strukturze zrealizowanych przychodów ze wskazaniem ich źródeł, w tym w szczególności informacje o przychodach wyodrębnionych zgodnie z przepisami ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, oraz informacje o przychodach z tytułu składek członkowskich i dotacji pochodzących ze środków publicznych;

Przychody działalności statutowej:

- przychody z tytułu otrzymanych dotacji 397.417,30 zł.
- przychody z tytułu otrzymanych darowizn 103.336,26 zł.
- pozostałe przychody 12.375,00 zł.

Przychody z tytułu działalności gospodarczej 3.588.785,23 zł.

5. Informacje o strukturze poniesionych kosztów;

- Koszty działalności statutowej 407.128,71 zł.
- Koszty ogólnego zarządu 204.737,34 zł.
- Koszty działalności gospodarczej 3.121.690,58 zł.

6. Fundusz statutowy w 2019 roku nie uległ zmianie.

7. Fundacja nie posiada statutu organizacji pożytku publicznego.

8. Fundacja w roku 2019 wszystkie otrzymane darowizny przeznaczyła na działania statutowe.

Osoba, której powierzono sporządzenie
sprawozdania finansowego
(imię, nazwisko, data i podpis)

Monika Mikołajczyk, 25.03.2020 r.

Kierownik jednostki, a jeżeli jednostką kieruje organ wieloosobowy -
- wszyscy członkowie tego organu
(imię, nazwisko, data i podpis)

Mariusz Adam Szczygieł, 25.03.2020 r.

K. Mikołajczyk
Monika Mikołajczyk

Prezes Zarządu
Fundacji Instytut Reportażu

Mariusz Szczygieł