

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI INSTYTUT REPORTAŻU ZA ROK 2017

1 Dane ogólne Fundacji.

1.1. Dane identyfikujące Fundację.

Fundacja Instytut Reportażu, z siedzibą w Warszawie, ul. Gałczyńskiego 7, 00-362 Warszawa, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 24.08.2009 r. pod numerem **KRS 0000335427**, posiadająca numer **REGON 142032435** i **NIP 1132778984**.

1.2. Dane Zarządu.

Zgodnie z aktualnym wpisem w KRS Zarząd Fundacji jest jednoosobowy, do reprezentowania Fundacji uprawniony jest każdy członek Zarządu samodzielnie. Prezesem Zarządu jest Mariusz Szczygieł, zamieszkały przy ul. Śniegockiej 5 m. 11, 00-430 Warszawa.

1.3. Statutowe cele Fundacji i formy ich realizacji.

Celem Fundacji jest promocja i wspieranie rozwoju polskiego i światowego reportażu i literatury faktu oraz innych form dokumentalnych.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

1. prowadzenie międzynarodowego ośrodka kultury i dokumentacji pod nazwą Instytut Reportażu;
2. organizację i produkcję imprez kulturalnych i naukowych;
3. prowadzenie działań edukacyjnych;

4. troskę i ochronę istniejących zbiorów dokumentów i pamiątek, związanych z reportażem i literaturą faktu oraz twórcami reportażu;
5. dokumentowanie współczesnych dokonań reporterów i autorów literatury faktu;
6. gromadzenie, przetwarzanie i aktualizowanie informacji o reportażu i literaturze faktu oraz innych form dokumentalnych;
7. prowadzenie archiwum, biblioteki i informatorium;
8. przyznawanie nagród polskim i zagranicznym twórcom literatury faktu i innych form dokumentalnych za ich wybitne osiągnięcia twórcze;
9. przyznawanie stypendiów twórczych;
10. finansowanie lub współfinansowanie indywidualnych projektów reporterskich;
11. finansowanie lub współfinansowanie wszelkich działań twórczych mających na celu promocję reportażu, literatury faktu i innych form dokumentalnych;
12. prowadzenie, finansowanie lub współfinansowanie projektów badawczych w zakresie wiedzy o reportażu i literaturze faktu oraz innych form dokumentalnych;
13. prowadzenie działalności wydawniczej, w tym wydawanie książek i czasopisma poświęconego reportażowi, literaturze faktu oraz innym formom dokumentalnym;
14. prowadzenie księgarni, antykwariatu i klubu reportażu;
15. tworzenie i prowadzenie serwisów WWW poświęconych reportażowi i literaturze faktu oraz innym formom dokumentalnym;
16. kupowanie kolekcji, przyjmowanie depozytów i darowizn;
17. gromadzenie środków finansowych na statutową działalność Fundacji
18. współpraca z organizacjami pozarządowymi oraz państwowymi i samorządowymi instytucjami w kraju i za granicą, a także indywidualnymi osobami zajmującymi się prowadzeniem podobnej działalności lub takimi, których działalność może przysłużyć się realizacji statutowych celów Fundacji;

19. prowadzenie działań na rzecz rozwiązań prawnych i metod promocji kultury, które funkcjonują w Unii Europejskiej.
20. prowadzenie działań społeczno-kulturalnych na rzecz środowiska bezpośrednio sąsiadującego z ośrodkiem kultury prowadzonym przez Fundację;
21. prowadzenie działalności dobroczynnej i charytatywnej na rzecz środowiska reporterów oraz środowisk przez nich zdokumentowanych i opisanych.

2. Realizacja celów statutowych Fundacji w 2017 roku.

Cele statutowe Fundacji realizowane były w 2017 roku poprzez:

- € kontynuację działalności edukacyjnej – ósma edycja Polskiej Szkoły Reportażu (punkt 2.1.),
- ∩ realizację CYKLU SPOTKAŃ WOKÓŁ REPORTAŻU WRZENIE.DOC czyli spotkania promujące reportaż i inne formy dokumentalne, które zostały zorganizowane w księgarni Wrzenie Świata od 01.01.2017 r. Do 31.12.2017 r. przy dofinansowaniu Miasta Stołecznego Warszawa (2.2.),
- ∪ prowadzenie Faktycznego Domu Kultury (2.3),
- ∫. prowadzenie wydawnictwa Dowody na Istnienie (2.4),
- J. prowadzenie impresariatu dla autorów non-fiction (2.5),
- A współorganizację z Fundacją Inspiratornia III edycji konkursu dla dziennikarzy „Uzależnienia 21 wieku” (2.6),
- B. wsparcie organizacyjne fundacji Polaku! Pomagaj w II edycji Festiwalu Wrażliwego (2.7),
- Γ. organizację Pałacu Reporterów, całonocnego wydarzenia zrealizowanego wraz z Barem Studio i Teatrem Studio, 18 czerwca 2017 r. na pl. Defilad w Warszawie (2.8),
- E współpracę z Narodowym Instytutem Dziedzictwa przy powstaniu zbioru reportaży o wolontariacie w dziedzictwie narodowym (2.9)
- Z organizację wraz z Polskim Towarzystwem Badań Rozwoju i Opinii projektu reportersko-badawczego Światła Małego Miasta (2.10)

- H. współorganizację konkursu Przedstawicielstwa Komisji Europejskiej w Polsce oraz Instytutu Reportażu pt. "Mój dzień w Zjednoczonej Europie" w kwietniu 2017 r.
- Θ współorganizację wraz ze Stowarzyszeniem Czarny Bez w październiku 2017 Dni Nagrody Beaty Pawlak, m.in. warsztatów: "Od czego zacząć pracę nad reportażem? – prowadzenie: Marcin Wójcik" oraz warsztaty wybranych autorów w warszawskich liceach
- I . organizację z Teatrem Improwizowanym KLANCYK! cyklu komediowego na podstawie współczesnych polskich reportaży 'KLANCYK! gra non-fiction",
- K. wręczenie Helenie Kowalik Nagrody Honorowej Stowarzyszenia Krajowy klub Reportażu za rok 2016 w maju 2017 r.
- Λ. prowadzenie księgarni reporterskiej WRZENIE ŚWIATA (od września 2010 roku).

2.1. Polska Szkoła Reportażu – edycja ósma.

PSR to pierwsza tego typu w Polsce, utworzona przez założycieli Fundacji Instytut Reportażu: Pawła Goźlińskiego, Mariusza Szczygła i Wojciecha Tochmana. W lutym 2017 roku ruszyła ósma edycja szkoły.

W szkole mogą uczestniczyć dziennikarze, redaktorzy i inni twórcy form dokumentalnych bez względu na wiek, staż i miejsce pracy oraz studenci (po 3. roku studiów), którzy są gotowi do intensywnej pracy i chcieliby nauczyć się, jak tworzyć reportaż: jak wybierać temat (sprawę do opisanie, bohatera); jak go dokumentować (praca na źródłach, podróż, pierwszy kontakt z bohaterem i sztuka rozmowy, rozstanie z bohaterem); jak pisać (kompozycja tekstu, język, forma); jak redagować tekst (dla redaktorów) i jak współpracować z redaktorem (dla autorów). Każdy student miał możliwość systematycznej, praktycznej, intensywnej nauki warsztatu reporterskiego oraz wielu osobistych rozmów i konsultacji z fachowcami literatury non-fiction.

W 2017 roku odbyło się dziewięć zjazdów od lutego do listopada. W szkole wzięło udział 46 studentów w dwóch grupach po 23 osoby.

Wykładowcami w Polskiej Szkole Reportażu w 2017 roku byli m.in: Paweł Goźliński, Magdalena Grochowska, Jacek Hugo-Bader, Wojciech Jagielski,

Alicja Kapuścińska, Hanna Krall, Wojciech Tochman, Tomasz Kwaśniewski, Ariadna Machowska, Grzegorz Sroczyński, Włodzimierz Nowak, Piotr Rogowski, Tomasz Patora, Filip Springer, Katarzyna Surmiak-Domańska, Magdalena Budzińska, Agata Tuszyńska, Jacek Dehnel, Mariusz Szczygieł, Agata Tuszyńska, Marcin Kącki, Hanna Samson, Maciej Wasielewski, Ewa Winnicka, Magdalena Kicińska, Magdalena Grzebałkowska, Anna Sulińska, Kamil Bałuk

W 2017 roku aż siedemnaścioro absolwentów PSR z ubiegłych lat zostało za swoją pracę reporterską wyróżnionych w prestiżowych konkursach:

- Katarzyna Boni za książkę „Ganbare” otrzymała Nagrodę Gryfia, była też nominowana do Nagrody im. R. Kapuścińskiego i Nagrodę Conrada
- Magdalena Kicińska otrzymała Nagrodę Grand Press w kategorii Wywiad, a jej książka „Pani Stefa” została bohaterką cyklu „Warszawa czyta”
- Maria Hawranek i Szymon Opryszek za książkę „Tańczymy już tylko w Zaduszki. Reportaże z Ameryki Łacińskiej” otrzymali Nagrodę Magellana
- Justyna Kopińska nominowana do Nagrody im. R. Kapuścińskiego za książkę „Polska odwraca oczy”, do Nagrody Grand Press w kategorii reportaż i jako Dziennikarz Roku oraz do Nagrody im. A. Wojciechowskiego
- Marcin Wójcik nominowany do Nagród Newsweeka im. Teresy Torańskiej w kategorii Książka za „Celibat” oraz do Mediatorów w kategorii ProwokaTOR
- Bartosz Józefiak nominowany do Nagród Newsweeka im. Teresy Torańskiej w kategorii Internet i Reportaże
- Ewa Wołkanowska-Kołodziej nominowana do Nagrody Grand Press w kategorii Dziennikarstwo specjalistyczne
- Urszula Jabłońska i Mirosław Wlekły nominowani do Nagród Newsweeka im. Teresy Torańskiej w kategorii Reportaż
- Joanna Mikulska nominowana do Nagród Newsweeka im. Teresy Torańskiej w kategorii Internet
- Kamil Bałuk nominowany do Mediatorów w kategorii ObserwaTOR za książkę „Wszystkie dzieci Louisa”

- Joanna Gierak-Onoszko i Aleksandra Zbroja otrzymały Nagrody Festiwalu Wrażliwego w kategorii Reportaż prasowy
- Anna Śmigulec otrzymała Nagrodę Festiwalu Wrażliwego w kategorii Twórca Szczególnie wrażliwy, a wyróżnienia otrzymali Magdalena Nimer i Łukasz Pilip

W 2017 roku ośmioro absolwentów PSR wydało swoje książki reporterskie:

- ! Kamil Bałuk, Wszystkie dzieci Louisa (Dowody na Istnienie)
- ! Olga Gitkiewicz, Nie hańbi. Reportaże o rynku pracy (Dowody na Istnienie)
- ! Urszula Jabłońska, Człowiek w przystępnej cenie. Reportaże z Tajlandii (Dowody na Istnienie)
- ! Anna Kamińska, Białowieża szeptem. Historie z Puszczy Białowieskiej oraz wanda. Opowieść o sile życia i śmierci. Historia Wandy Rutkiewicz (obie Wydawnictwo Literackie)
- ! Piotr Nesterowicz, Każdy został człowiekiem (Czarne)
- ! Anna Pamuła, Polacos. Chajka płynie do Kostaryki (Czarne)
- ! Marcin Wójcik, Celibat. Opowieści o miłości i pożądaniu (Agora)
- ! Mirosław Wlekły, Tu byłem. Tony Halik (Agora)

Studenci i absolwenci PSR publikowali w 2017 roku w takich tytułach, jak m.in. „Gazeta Wyborcza”, „Duży Format”, „Newsweek”, „Wysokie Obcasy”, „Magazyn Świąteczny”, „Polityka”, „Zwierciadło”, „National Geographic” i inne.

W 2017 studenci PSR stworzyli unikatowy projekt „Światła Małego Miasta” (patrz 2.10).

2.2. Cykl spotkań wokół reportażu – WRZENIE.DOC (1.01.2017 – 31.12.2017).

W 2017 roku Fundacja zrealizowała w ramach projektu:

- 76 spotkań KSIĄŻKA.DOC, w tym m.in. nowe cykle Dyskusyjny Klub Książki Non-fiction (12.04, 26.04, 10.05, 24.05, 7.06, 21.06) i Poezja jest faktem (7.03, 28.03, 25.04, 16.05, 6.06)
- 6 reporterskich poranków dla seniorów (13.02, 9.03, 17.05, 16.10, 13.11, 27.11)
- 7 spotkań z cyklu Debata.doc, w tym 4 razy debaty w ramach cyklu Lektury prof. Hołdy (23.01, 22.05, 26.06, 25.09), debata o pierwszym polskim reporterze - Reymoncie 30.09; debata o debiutach literackich organizowana przez twórczynię videobloga Krótka Przerwa 20.11; Podsumowanie projektu Światła Małego Miasta 11.12,
- 4 spotkania reportażowo-warszawskie (17.05, 5.10, 16.10, 23.11),
- 8 spotkań Film/Foto : 13.01, 30.01, 5.02, 6.04, 18.05, 19.05, 21.06, 21.09, 22.09, 3.10, 6.11, 6.12, / ABC fotografii 5 razy (19.09, 10.10, 7.11, 17.11, 12.12)

Na naszych spotkaniach zjawili się około 6000 osób, a naszymi gośćmi były ponad 200 osobistości świata reportażu, fotografii, kultury i literatury.

Słuchacze w całej Polsce mogli zapoznać się z podcastami z niemal każdego spotkania, łącznie przygotowaliśmy ponad 90 podcastów (przykłady załączamy na nośniku pendrive).

Stworzyliśmy też 11 filmików promujących reportaż oraz książki reporterskie.

Dzięki spotkaniom z reporterami, pisarzami, publicystami, dziennikarzami, reżyserami, fotografami, profesorami, podróżnikami czy działaczami organizacji pozarządowych projekt WRZENIE.DOC przyczynił się do wzbogacenia stałej oferty kulturalnej Warszawy poprzez promocję czytelnictwa i aktywnego udziału w kulturze wśród mieszkańców.

Cykl Warszawa.DOC ma odpowiadać na niedobór spotkań w Warszawie o Warszawie non-fiction, a ściślej - poświęcony książkom non-fiction i dokumentom ściśle związanych z Warszawą i ruchami miejskimi. Jesteśmy fundacją działającą w Warszawie i animującą od kilku lat jej życie kulturalne, ale nasze dotychczasowe działania miały tematycznie w dużej mierze charakter uniwersalny i ogólnopolski.

Cykl Poranki dla seniorów, to poranne spotkania z najwybitniejszymi autorami literatury non-fiction. W 2017 roku organizowaliśmy je m.in. z Uniwersytetem Trzeciego Wieku z Wilanowa, informacje wysyłaliśmy też do wszystkich Uniwersytetów Trzeciego Wieku i Domów Seniora w Warszawie. Zdobyły już stałe grono bywalców, którzy nie opuszczali żadnego spotkania, przychodzili przygotowani do rozmowy z autorem, po lekturze książki i chętnie zabierali głos. Brak tłoku, atmosfera skupienia i przyjemny poranny czas okazuje się strzałem w dziesiątkę, a ze spotkań zadowoleni byli również autorzy. Poprzez kierowanie części projektu do osób 60+ wpływamy na poprawę jakości życia ludzi starszych w Warszawie, poszerzamy naszą publiczność o kolejną grupę.

Realizacja cyklu spotkań wokół reportażu w ramach projektu WRZENIE.DOC przyczyniła się do ugruntowania roli Instytutu Reportażu jako animatora życia kulturalnego w Warszawie. Po wielkim zainteresowaniu, jakim cieszyły się spotkania, widzimy, że mieszkańcy Warszawy – miasta najwybitniejszych reporterów czyli Hanny Krall i Ryszarda Kapuścińskiego – są ciekawi świata, innych kultur, że współczesne problemy, nawet jeśli nie dotyczą ich bezpośrednio, nie są im obojętne. Polski reportaż zajmuje wyjątkowe miejsce na mapie świata literatury non-fiction. Spotkania zrealizowane przy dofinansowaniu miasta stołecznego Warszawy przyczyniły się do integracji środowiska reporterskiego oraz wielbicieli tego gatunku, którzy mogli dzięki wieczorom autorskim porozmawiać z najwybitniejszymi reporterami.

Spotkania były promowane: poprzez druki ulotne (ulotki, plakaty), na portalu społecznościowym facebook Instytutu Reportażu, na portalu społecznościowym facebook księgarni Wrzenie Świata, na stronie internetowej WWW.institutR.pl, przez publikacje zapowiadające spotkania w prasie (m.in. Gazecie Stołecznej, Rzeczpospolitej – skany przykładowych informacji o wydarzeniach publikowanych na łamach prasy na załączonej płycie CD), w pismach on-line (m.in. doc! photo magazine) oraz na licznych stronach internetowych.

Dokumentacja fotograficzna, video oraz druki ulotne promujące cykl spotkań wokół reportażu WRZENIE.DOC są dostępne do wglądu w archiwum Fundacji.

2.3. Faktyczny Dom Kultury

Profesjonalna sala spotkań uruchomiona we wrześniu 2013 roku na Gałczyńskiego 12 w Warszawie. W FDK odbywają się spotkania autorskie, premiery literackie, pokazy filmów dokumentalnych, projekcje i wystawy fotografii, w przyszłości planowane są również spektakle teatralne.

Fundacja Instytut Reportażu wynajmuje lokal od miasta st. Warszawy.

2.4. Wydawnictwo Dowody na Istnienie

Fundacja Instytut Reportażu prowadzi od 2014 roku wydawnictwo Dowody na Istnienie. (www.dowody.com). W 2017 roku wydawnictwo wydało 8 książek:

2.5. Impresariat

Fundacja Instytut Reportażu prowadzi impresariat dla autorów non-fiction. Spotkania te mają na celu promocję czytelnictwa i kultury faktu zwłaszcza poza Warszawą. W 2017 roku zorganizowaliśmy kilkadziesiąt spotkań.

2.6. Współorganizacja z Fundacją Inspiratornia III edycji konkursu dla dziennikarzy „Uzależnienia 21 wieku”

Organizowany po raz trzeci w 2017 roku przez Fundację Inspiratornia konkurs Uzależnienia XXI wieku ma zwrócić uwagę społeczeństwa na uzależnienia od czynności (sieciologizm, pracoholizm, seksoholizm czy zakupoholizm), które często są zapominane. Polacy zdają sobie sprawę głównie z istnienia uzależnień chemicznych, natomiast kwestie uzależnienia od pracy czy zakupów są często pomijane. Konkurs skierowany jest do dziennikarzy, dla których temat tego rodzaju nałogów jest szczególnie ciekawy, ponieważ pozwala poznać człowieka, który często jest tuż obok bez żadnej pomocy, i jego problemy.

Przewodniczącym jury konkursu jest Mariusz Szczygieł, w jego skład wchodzi także dr Bernadeta Lelonek- Kuleta oraz dr Barbara Giza.

Laureatką pierwszego miejsca drugiej edycji konkursu (2017) została Michalina Kaczmarkiewicz za reportaż „Obstawiam życie”. Drugą nagrodę jury przyznało Jakubowi Jamrozki za audycję radiową „Strefa prywatna”: Uzależnienie od mediów społecznościowych i Internetu” (Polskie Radio „Czwórka”). Trzecie miejsce przyznano Annie Gmiterek-Zabłockiej za reportaż radiowy „Gdy klikanie staje się obłędem” (Radio TOK FM – Lublin). Jury przyznało także wyróżnień honorowych: Katarzynie Pelc za audycję radiową „Kiedy praca uzależnia” (Radio Kraków) oraz Marcie Jarosz za wywiad „Życie nałogowego gracza bez retuszu: Inicjowałem seks i liczyłem, że ona odmówi...” (Dziennik.pl).

W ramach konkursu Fundacja Inspiratornia organizowała również warsztaty dla dziennikarzy poświęcone uzależnieniom behawioralnym.

2.7. Współorganizacja z Fundacją Polaku! Pomagaj II edycji Festiwalu Wrażliwego

Festiwal Wrażliwy zorganizowany po raz pierwszy przez fundację Polaku Pomagaj! W Trójmieście w kwietniu 2017 roku skupił swoją uwagę na twórczym aspekcie wrażliwości, która może być czynnikiem inspiracji i otwarcia się na drugiego człowieka. Wydarzenia zorganizowane przez twórców festiwalu przeznaczone były zarówno dla osób dorosłych, jak i dla dzieci oraz młodzieży. W ramach festiwalu odbyły się panele dyskusyjne i edukacyjne, pokazy filmowe, Warsztaty Psychologii Pozytywnej oraz wystawa fotografii wojennej.

2.8. Organizacja Pałacu Reporterów, całodniowego wydarzenia zrealizowanego wraz z Barem Studio i Teatrem Studio, 18 czerwca 2017 r. na pl. Defilad w Warszawie.

Szczegółowy plan:

12:00 - 20:00 Targi książek - m.in. Czarne, Agora, Wielka Litera, Dowody Na Istnienie, Znak, Prószyński, Karakter, Krytyka Polityczna.

Wywiady Mariusza Szczygła, goście:

16:00 - 16:20 - Filip Springer (Karakter)

16:25 - 16:45 - Katarzyna Tubylewicz (Wielka Litera)

16:50 - 17:10 - Mirosław Wlekły (Agora)

17:15 - 17:35 - Tomasz Kwaśniewski (Duży Format)

17:40 - 18:00 - Andrzej Nowak-Arczewski (Proszynski)

18:05 - 18:25 - Ewa Winnicka (Znak)

18:30 - 18:55 - Cezary Łazarewicz (Czarne)

19:00 - 19:20 - Paweł Pieniążek (Krytyka Polityczna)

19:25 - 19:45 - Kamil Bałuk (Dowody na Istnienie)

20:00 - 20:45 Klancyk z serii „NON-FICTION”

„NON-FICTION” to cykl spektakli, w których Klancyk konfrontuje się z Prawdą. Za inspiracje do improwizowanych scen służą nie wysrane z palca historie o ludziach, którzy wcale nie istnieli, lecz teksty reporterów. Dokument, biografia i suche fakty w ostatecznym starciu z impro. Widzowie będą mieli okazję przekonać się, że rzeczywistość bywa bardziej niedorzeczna i zaskakująca niż fikcja. Do tej pory gośćmi cyklu byli m.in. Mariusz Szczygieł, Katarzyna Surmiak-Domańska, Ewa Winnicka czy Mirosław Wlekły. Klancyk jest jedną z pionierskich grup improwizacji komediowej w Polsce. Autorskie komediowe spektakle grupy powstają na bieżąco, bez przygotowania i są zainspirowane wypowiedzią publiczności można oglądać w warszawskich klubach od 2006 roku.

21:30 - 22:30 Mariusz Szczygieł i Res Factum Projekt: koncert Prawda muzycznie

RES FACTUM - idea słowno-muzycznego spotkania sztuk, inspirowana średniowieczną techniką kompozytorską, gdzie głos podstawowy wyznaczał ruch głosów pozostałych, w naszym przypadku to tekst czytany na żywo przez autora - Mariusza Szczygła - jest inspiracją do i interpretacji muzycznej realizowanej również na żywo przez muzyków. Res Factum narodziło się w 2014 roku i zrealizowanych zostało kilkanaście koncertów. Interpretowane były książki m.in: "Papusza" Angeliki Kuźniak, "Dzisiaj narysujemy śmierć" Wojciecha Tochmana (laureata Premio Kapuściński Rzym 2016), "Encyklopedia psychodelii" Kamila Sipowicza.

Wszystkie rozmowy zostały umieszczone online w formie podcastów radia TOK.FM.

2.9. Współpraca z Narodowym Instytutem Dziedzictwa przy powstaniu zbioru reportaży o wolontariacie w dziedzictwie narodowym

Efektom współpracy był zbiór reportaży o wolontariacie dla dziedzictwa narodowego „Coś bierzemy, coś dajemy”, wydany drukiem i online¹, stworzony przez absolwentów Polskiej Szkoły Reportażu. Aleksandra Chabiera (NID) i Olga Gitkiewicz (Instytut Reportażu) opowiedziały też o pracy nad zbiorem reportaży „Coś bierzemy, coś dajemy” na konferencji „Wspólnie dla dziedzictwa” 11. grudnia 2017 r. Reportaże snują historie na temat ludzi, którzy udzielają się w wolontariacie dla dziedzictwa oraz dotyczą intrygujących, a często zapomnianych miejsc, w których wolontariusze działają.

2.10. Organizacja wraz z Polskim Towarzystwem Badań Rozwoju i Opinii projektu reportersko-badawczego Światła Małego Miasta

Światła Małego Miasta to projekt badawczo-reporterski, którego celem było zbadanie i opisanie życia codziennego w najmniejszych polskich miasteczkach, czyli takich, w których żyje mniej niż 20 tysięcy mieszkańców.

Projekt prowadził Instytut Reportażu, przy olbrzymim wkładzie studentów Polskiej Szkoły Reportażu i Polskie Towarzystwo Badaczy Rynku i Opinii przy wsparciu Orange i PBS.

Z 704 miast poniżej 20 tysięcy mieszkańców wybraliśmy te, które są oddalone przynajmniej 80 kilometrów od najbliższego miasta wojewódzkiego i nie mają charakteru turystycznego ani innych specyficznych cech (np. leżą na granicy) czy konotacji historycznych. Badacze i reporterzy - w sumie prawie czterdzieści osób - odwiedzili 35 miasteczek rozsianych po całej Polsce. Pytali o to, jak się żyje na co

¹

https://nid.pl/pl/Wydawnictwa/inne%20wydawnictwa/Co%C5%9B%20bierzemy_co%C5%9B%20dajemy_reporta%C5%BCe.pdf

dzień w Olecku, Połczynie, Wyśmierzycach i innych miasteczkach. W tym samym czasie zrealizowano badanie ilościowe. Efektem projektu Światła Małego Miasta jest strona www, raport badawczy, który powstał na podstawie analizy danych oraz wybór reportaży.

Projekt zrealizowała grupa zapaleńców, którzy pracowali społecznie i bez żadnego wynagrodzenia.

Za projekt twórcy otrzymali nominację do Nagrody Grand Press Digital. Gościł też na krakowskich: Festiwalu Conrada i Festiwalu Non-Fiction oraz na wrocławskim festiwalu MIASTOmovie.

3. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego.

Fundacja uzyskała wpis do rejestru przedsiębiorców KRS w 2009 roku. W latach 2009-2017 Fundacja prowadziła działalność gospodarczą zgodnie z wpisem w KRS w zakresie służącym realizacji jej celów statutowych.

Cały dochód z działalności gospodarczej przeznaczony został na realizację celów statutowych.

4. Odpisy uchwał Zarządu Fundacji.

- Uchwała o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego za rok 2016
- Uchwała o rezygnacji Prezesa Zarządu Pawła Goźlińskiego z członkostwa w Zarządzie i powołaniu go do Rady Fundacji (na wniosek zainteresowanego), powołaniu Mariusza Szczygła na Prezesa Zarządu Fundacji oraz o rezygnacji Członka Zarządu Wojciecha Tochmana z członkostwa w Zarządzie i powołaniu go do Rady Fundacji (na wniosek zainteresowanego)
- Uchwała o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego za rok 2016

5. Przychody z prowadzonej działalności.

Przychody z działalności statutowej 231.771,50 zł.

Przychody netto z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej 2.068,602,17 zł.

Przychody finansowe 0,00 zł.

Pozostałe przychody operacyjne 2,82 zł.

Łącznie przychody z działalności Fundacji 2.300.376,49 zł.

Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł

89, 92 % - działalność gospodarcza

10,08 % - pozostała działalność

6. Koszty działalności.

Koszty realizacji zadań statutowych 192.834,00 zł.

Koszty związane z prowadzoną działalnością gospodarczą 1.871.211,84 zł.

Koszty administracyjne 148.685,88 zł.

W tym;

Zużycie materiałów i energii 11.104,87 zł.

Usługi obce 74.031,94 zł.

Amortyzacja 8.912,00 zł.

Wynagrodzenia i narzuty 51.209,07 zł.

Podatki i opłaty 3.428,00 zł.

Koszty finansowe 49,83 zł.

Pozostałe koszty operacyjne 0,54 zł.

Łącznie koszty z działalności Fundacji 2.212.782,09 zł.

7. Wynik Finansowy

Wynik finansowy na działalności statutowej (zysk) 38.937,50 zł.

Wynik finansowy na działalności gospodarczej (zysk) 197.390,33 zł.

Wynik finansowy brutto na całokształcie działalności (zysk) 87.594,40 zł.

Zysk na działalności gospodarczej, po zatwierdzeniu sprawozdania finansowego zostanie przeznaczona na działania statutowe w kolejnych latach.

8. Zatrudnienie i wynagrodzenia.

Fundacja w 2017 roku zatrudniała 5 pracowników w oparciu o umowę o pracę, współpracowała również z różnymi wykonawcami w oparciu o umowy zlecenia i umowy o dzieło.

Kwota wypłaconych wynagrodzeń łącznie 1.082,503,00 zł.

W tym:

- łączna kwota wynagrodzeń: umowy o prace 249.326,00 zł.
- łączna kwota wynagrodzeń: umowy cywilno-prawne 833.177,00 zł.

9. Pozostałe informacje finansowe

Fundacja w roku 2017 nie udzielała pożyczek

Fundacja na koniec roku bilansowego 2017 nie posiadała żadnych lokat na kontach bankowych

Fundacja w roku 2017 nie nabywała obligacji, nie obejmowała udziałów, nie nabywała akcji w spółkach prawa handlowego

Fundacja w roku 2017 nie nabywała nieruchomości, ani pozostałych środków trwałych

Wartość aktywów na dzień 31.12.2017 r. 656.392,71 zł.

Wartość zobowiązań i rezerwy na zobowiązania 181.164,27 zł.

Wartość należności krótkoterminowych 132.248,53 zł.

Środki pieniężne na rachunkach bankowych w Banku ING Bank Śląski S.A. I w kasie Fundacji 374.516,35 zł

10. Dofinansowania

Fundacja w roku 2017 otrzymała następujące dofinansowania:

-Dotacja z Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy 175.000,00 zł.

-Dotacja ze środków Fundacji im. Stefana Batorego w ramach umowy partnerskiej w łącznej kwocie 52.000,00 zł.

Dofinansowanie zostało wykorzystane w całości na działania zgodne z Umową i rozliczone w te terminie.terminie.

11. Zeznania podatkowe.

Fundacja składała comiesięczne deklaracje VAT-7 do Urzędu Skarbowego oraz deklaracje ZUS DRA wraz z załącznikami do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych. Na koniec roku finansowego złożono deklarację roczną CIT-8, zeznanie o wysokości osiągniętego dochodu przez podatnika podatku dochodowego od osób prawnych wraz z załącznikami oraz deklarację roczną o pobranych zaliczkach na podatek dochodowy PIT-4 R.

Sprawozdanie zgodne jest z rozporządzeniem Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. z dnia 22 maja 2001 r.).

Sprawozdanie merytoryczne dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zatwierdzili:

Mariusz Szczygieł – Prezes Zarządu Fundacji Instytut Reportażu

§ 1. Sprawozdanie z działalności fundacji, zwane dalej "sprawozdaniem", sporządza się w formie pisemnej w układzie określonym w § 2.

§ 2. Sprawozdanie powinno zawierać:

- 1) nazwę fundacji, jej siedzibę i adres, datę wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym i numer KRS-u wraz ze statystycznym numerem identyfikacyjnym w systemie REGON, dane dotyczące członków zarządu fundacji (imię i nazwisko według aktualnego wpisu w rejestrze sądowym i adres zamieszkania) oraz określenie celów statutowych fundacji,
- 2) zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych,
- 3) informację o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego,
- 4) odpisy uchwał zarządu fundacji,
- 5) informację o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy), odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń; jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł,
- 6) informację o poniesionych kosztach na:
 - a) realizację celów statutowych,
 - b) administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.),
 - c) działalność gospodarczą,
 - d) pozostałe koszty,
- 7) dane o:
 - a) liczbie osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,
 - b) łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,
 - c) wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia,
 - d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia,
 - e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek,
 - f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku,
 - g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek,
 - h) nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie,
 - i) nabytych pozostałych środkach trwałych,
 - j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych,
- 8) dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności,
- 9) informację o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

§ 3. W sprawozdaniu zamieszcza się informację, czy w okresie sprawozdawczym była przeprowadzona w fundacji kontrola, a jeśli była - to jej wyniki.

Fundacja Instytut Reportażu
Ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

BILANS
NA DZIEŃ
31.12.2017 ROK
I
RACHUNEK WYNIKÓW
ZA ROK 2017

księgowca
Mikołajczyk

Wprowadzenie
do sprawozdania finansowego
Fundacji Instytut Reportażu
za okres 01.01.2017 r. – 31.12.2017 r.

Fundacja pod nazwą „Instytut Reportażu”, ustanowiona aktem notarialnym z dnia 22 lipca 2009 roku przez Fundatorów : **Pawła Goźlińskiego, Mariusza Szczygła i Wojciecha Tochmana** działa na podstawie przepisów ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r., (Dz. U. Nr 44, poz. 203 z 1991 roku) o fundacjach i ustanowionego statutu.

Fundacja posiada osobowość prawną.

Nadzór nad Fundacją sprawuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

1. prowadzenie międzynarodowego ośrodka kultury i dokumentacji pod nazwą Instytut Reportażu;
2. organizację i produkcję imprez kulturalnych i naukowych;
3. prowadzenie działań edukacyjnych;
4. troskę i ochronę istniejących zbiorów dokumentów i pamiątek, związanych z reportażem i literaturą faktu oraz twórcami reportażu;
5. dokumentowanie współczesnych dokonań reporterów i autorów literatury faktu;
6. gromadzenie, przetwarzanie i aktualizowanie informacji o reportażu i literaturze faktu oraz innych form dokumentalnych;
7. prowadzenie archiwum, biblioteki i informatorium;
8. przyznawanie nagród polskim i zagranicznym twórcom literatury faktu i innych form dokumentalnych za ich wybitne osiągnięcia twórcze;
9. przyznawanie stypendiów twórczych;
10. finansowanie lub współfinansowanie indywidualnych projektów reporterskich;
11. finansowanie lub współfinansowanie wszelkich działań twórczych mających na celu promocję reportażu, literatury faktu i innych form dokumentalnych;
12. prowadzenie, finansowanie lub współfinansowanie projektów badawczych w zakresie wiedzy o reportażu i literaturze faktu oraz innych form dokumentalnych;
13. prowadzenie działalności wydawniczej, w tym wydawanie książek i czasopisma poświęconego reportażowi, literaturze faktu oraz innym formom dokumentalnym;
14. prowadzenie księgarni, antykwariatu i klubu reportażu;
15. tworzenie i prowadzenie serwisów WWW poświęconych reportażowi i literaturze faktu oraz innym formom dokumentalnym;
16. kupowanie kolekcji, przyjmowanie depozytów i darowizn;
17. gromadzenie środków finansowych na statutową działalność Fundacji
18. współpraca z organizacjami pozarządowymi oraz państwowymi i samorządowymi instytucjami w kraju i za granicą, a także indywidualnymi osobami zajmującymi się prowadzeniem podobnej działalności lub takimi, których działalność może przysłużyć się realizacji statutowych celów Fundacji;
19. prowadzenie działań na rzecz rozwiązań prawnych i metod promocji kultury, które funkcjonują w Unii Europejskiej.
20. prowadzenie działań społeczno-kulturalnych na rzecz środowiska bezpośrednio sąsiadującego z ośrodkiem kultury prowadzonym przez Fundację;
21. prowadzenie działalności dobroczynnej i charytatywnej na rzecz środowiska reporterów oraz środowisk przez nich zdokumentowanych i opisanych.

Księgowa

Monika Mikołajczyk

1. Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą, w zakresie produkcji, usług i obrotu towarowego, a w szczególności:

- 1.) działalność wydawniczą i sprzedaż własnych wydawnictw;
- 2.) prowadzenie szkoły reportażu i kursów szkoleniowych;
- 3.) organizacja promocji, konferencji i szkoleń własnych oraz zleconych;
- 4.) działalność fonograficzną, filmową i fotograficzną;
- 5.) działalność księgarską;
- 6.) produkcję lub współprodukcję wystaw, spektakli teatralnych i filmów;
- 7.) działalność gastronomiczną .

2. Dochody z działalności gospodarczej przeznaczone są na realizację celów statutowych Fundacji.

3. O podjęciu działalności gospodarczej decyduje Zarząd Fundacji.

1. *Nazwa, siedziba i adres organizacji:*

Fundacja Instytut Reportażu
Ul. Gałczyńskiego 7 , 00-362 Warszawa

2. *Informacje o posiadanych jednostkach organizacyjnych (zarówno sporządzających samodzielnie sprawozdanie finansowe, jak i nie sporządzających takich sprawozdań)*

Nie posiada

3. *Wskazanie właściwego sądu prowadzącego rejestr lub innego organu prowadzącego rejestr, data wpisu, numer w ewidencji oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON*

Fundacja Instytut Reportażu została wpisana do rejestru przedsiębiorców w Krajowym Rejestrze Sądowym pod numerem KRS 0000335427 dnia 24.08.2009 roku
REGON: 1420032435

4. *Określenie celów statutowych organizacji*

Celem Fundacji jest promocja i wspieranie rozwoju polskiego i światowego reportażu i literatury faktu oraz innych form dokumentalnych

Działalność Fundacji mieści się w zakresie następującej działalności o charakterze pożytku publicznego:

1. kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i tradycji;
2. nauka, edukacja, oświata i wychowanie;
3. promocja i organizacja wolontariatu;
4. działania na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
5. działalność charytatywna

5. *Wskazanie okresu trwania działalności organizacji, jeżeli jest on ograniczony w statucie*

Okres trwania działalności nie jest ograniczony

6. *Wskazanie okresu objętego sprawozdaniem finansowym*

Księgowa
Monika Wikołajczyk

Przedmiotowe sprawozdanie finansowe obejmuje rok obrotowy 2017 trwający od dnia 01.01.2017 r. do 31.12.2017 r..

7. *Wskazanie, że sprawozdanie finansowe zawiera dane łączne, jeżeli w skład organizacji wchodzi wewnętrzne jednostki organizacyjne sporządzające sprawozdania finansowe.*

Nie zawiera

8. Wskazanie czy sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez organizację w dającej się przewidzieć przyszłości oraz czy nie istnieją okoliczności wskazujące na poważne zagrożenia dla kontynuowania przez nią działalności.

Roczne sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez Fundację w okresie , co najmniej 12 miesięcy po dniu bilansowym tj. po dniu 31 grudnia 2017 roku. Zarząd Fundacji nie stwierdza na dzień podpisania sprawozdania finansowego istnienia faktów i okoliczności, które wskazywałyby na zagrożenia dla możliwości kontynuowania działalności przez organizację w okresie co najmniej 12 miesięcy po dniu bilansowym na skutek zamierzonego lub przymusowego zaniechania bądź istotnego ograniczenia przez nią dotychczasowej działalności.

9. Wykazane w bilansie na koniec roku obrotowego aktywa i pasywa wykazano w wartości nominalnej.
10. Fundacja środki trwałe i wartości niematerialne i prawne amortyzuje metodą liniową, zgodnie z przepisami o podatku od osób prawnych.
11. Bilans jest sporządzony metodą porównawczą.

Księgowa

Monika Nikołajczyk

Informacja dodatkowa

Do sprawozdania finansowego
Fundacji Instytut Reportażu
Za okres 01.01.2017 r. – 31.12.2017 r.

Przychody z działalności statutowej 231.771,50 zł.

Koszty realizacji zadań statutowych 192.834,00 zł.

Przychody netto z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej 2.068,602,17 zł.

Koszty związane z prowadzoną działalnością gospodarczą 1.871.211,84 zł.

Koszty administracyjne 148.685,88 zł.

Przychody finansowe 0,00 zł.

Koszty finansowe 49,83 zł.

Pozostałe koszty operacyjne 0,54 zł.

Pozostałe przychody operacyjne 2,82 zł.

Łącznie przychody z działalności Fundacji 2.300.376,49 zł.

Łącznie koszty z działalności Fundacji 2.212.782,09 zł.

Środki pieniężne w kasie i na rachunkach bankowych 374.516,35 zł.

Fundusze własne 475.228,44 zł.

W tym:

Fundusz statutowy 3.000,00 zł.

Wynik finansowy z lat ubiegłych 384.634,04 zł.

Wynik finansowy netto roku 2017 87.594,40 zł.

Fundacja na dzień 31.12.2017 r. zatrudniała 7 osób w oparciu o umowę o pracę oraz zatrudniała osoby na podstawie umów zleceń. Fundacja współpracowała również z różnymi wykonawcami w oparciu o umowy o dzieła.

Rachunek zysków i strat

Wynik finansowy na działalności statutowej (zysk) 38.937,50 zł.

Wynik finansowy na działalności gospodarczej (zysk) 197.390,33 zł.

Wynik finansowy brutto na całokształcie działalności (zysk) 87.594,40 zł.

Ksiądz
Monika Mikołajczyk

Zysk na działalności gospodarczej, po zatwierdzeniu sprawozdania finansowego zostanie przeznaczona na działania statutowe w kolejnych latach.

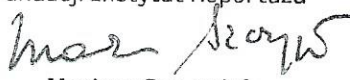
Stowarzyszenie nie udzieliło żadnych gwarancji, poręczeń i nie składało żadnych zobowiązań.

Bilans sporządzono na dzień 31.12.2017 r. wykazujący po stronie aktywów i pasywów kwotę 656.392,71 zł.

Data sporządzenia: 30.03.2018 r.

Księgowa

Monika Mikołajczyk

Prezes Zarządu
Fundacji Instytut Reportażu

Mariusz Szczygieł

Rachunek zysków i strat

za okres 01.01.2017 r. do 31.12.2017 r.

Rachunek wyników sporządzony zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Finansów z 15.11.2001 (DZ. U. 137poz. 1539)

Pozycja	Wyszczególnienie	Kwota za poprzedni rok obrotowy	Kwota za bieżący rok obrotowy
		2016	2017
1	2	3	4
A.	Przychody z działalności statutowej	465 383,32	231 771,50
I.	Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	465 383,32	227 000,00
II.	Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00	0,00
III.	Przychody z pozostałej działalności statutowej	0,00	4 771,50
B.	Koszty działalności statutowej	462 207,59	192 834,00
I.	Koszty nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	462 207,59	192 834,00
II.	Koszty odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00	0,00
III.	Koszty pozostałej działalności statutowej	0,00	0,00
C.	Zysk (strata) z działalności statutowej (wielkość dodatnia lub ujemna) (A-B)	3 175,73	38 937,50
D.	Przychody z działalności gospodarczej	1 861 067,81	2 068 602,17
E.	Koszt ydziałalności gospodarczej	1 681 398,84	1 871 211,84
F.	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (D-E)	179 668,97	197 390,33
G.	Koszty ogólnego zarządu	147 758,54	148 685,88
1	Zużycie materiałów i energii	12 074,12	8 183,48
2	Usługi obce	77 001,87	72 308,12
3	Podatki i opłaty	2 876,00	3 742,18
4	Wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	49 619,37	50 600,00
5	Amortyzacja	6 187,18	5 579,10
6	Pozostałe	0,00	8 273,00
H.	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+F-G)	35 086,16	87 641,95
I.	Pozostałe przychody operacyjne	4,18	2,82
J.	Pozostałe koszty operacyjne	1,80	0,54
K.	Przychody finansowe	11,39	0,00
L.	Koszty finansowe	106,42	49,83
M.	Zysk (strata) brutto (H+I-J+K-L)	34 993,51	87 594,40
N.	Podatek dochodowy	0,00	0,00
O.	Zysk (strata) netto (M-N)	34 993,51	87 594,40

Data sporządzenia:
30.03.2018 r

Księgowa
Monika Mikołajczyk

podpis osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych

Prezes Zarządu
Fundacji Instytut Reportażu

Mariusz Szczygieł

podpis Członków Zarządu

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7, 00-362 Warszawa
(nazwa jednostki)

BILANS

REGON: 142032435
(numer statystyczny)

na dzień 31-12-2017 r.

Bilans sporządzony zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Finansów z 15.11.2001 (DZ. U. 137poz. 1539z późn.zm.)

Wiersz	AKTYWA	Stan na		Wiersz	PASYWA	Stan na	
		początek roku	koniec roku			początek roku	koniec roku
1	2			1	2		
A	Aktywa trwałe	0,00	0,00	A	Fundusz własny	387 634,04	475 228,44
I	Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00	I	Fundusz statutowy	3 000,00	3 000,00
II	Rzeczowe aktywa trwałe	0,00	0,00	II	Pozostałe fundusze	0,00	0,00
III	Należności długoterminowe	0,00	0,00	III	Wynik finansowy netto za rok obrotowy	384 634,04	472 228,44
IV	Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00	1	Zysk (strata) z lat ubiegłych	349 640,53	384 634,04
V	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00	2	Zysk (strata) netto	34 993,51	87 594,40
B	Aktywa obrotowe	624 633,15	656 392,71	B	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	236 999,11	181 164,27
I	Zapasy rzeczowych aktywów obrotowych	131 100,61	149 627,83	I	Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
II	Należności krótkoterminowe	183 650,01	132 248,53	II	Zobowiązania długoterminowe	0,00	0,00
III	Inwestycje krótkoterminowe	309 882,53	374 516,35	III	Zobowiązania krótkoterminowe	236 999,11	181 164,27
1	Środki pieniężne	309 882,53	374 516,35	1	Kredyty i pożyczki	200 000,00	150 000,00
2	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00	2	Inne zobowiązania	36 999,11	31 164,27
C	Należne wpłaty na fundusz statutowy	0,00	0,00	3	Fundusze specjalne	0,00	0,00
				IV	Rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
				1	Rozliczenia międzyokresowe przychodów	0,00	0,00
				2	Inne rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
	Suma bilansowa	624 633,15	656 392,71		Suma bilansowa	624 633,15	656 392,71

Data sporządzenia
30.03.2018 r.

Ksiegowa
Monika Mikołajczyk

Podpisy

Prezes Zarządu

Fundacji Instytut Reportażu

Mariusz Szczygiel