

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI INSTYTUT REPORTAŻU ZA ROK 2016

1 Dane ogólne Fundacji.

1.1. Dane identyfikujące Fundację.

Fundacja Instytut Reportażu, z siedzibą w Warszawie, ul. Gałczyńskiego 7, 00-362 Warszawa, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 24.08.2009 r. pod numerem **KRS 0000335427**, posiadająca numer **REGON 142032435** i **NIP 1132778984**.

1.2. Dane Zarządu.


Zgodnie z aktualnym wpisem w KRS Zarząd Fundacji jest trzyosobowy, a do reprezentowania Fundacji uprawniony jest każdy członek Zarządu samodzielnie. Prezesem Zarządu jest Paweł Goźliński, zamieszkały w Warszawie przy ul. Tatrzńskiej 5 m. 7, 00-742 Warszawa. Członkami Zarządu są: Wojciech Tochman, zamieszkały przy ul. Floriańska 6 m. C31, 03-707 Warszawa i Mariusz Szczygieł, zamieszkały przy ul. Śniegockiej 5 m. 11, 00-430 Warszawa.

1.3. Statutowe cele Fundacji i formy ich realizacji.

Celem Fundacji jest promocja i wspieranie rozwoju polskiego i światowego reportażu i literatury faktu oraz innych form dokumentalnych.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

1. prowadzenie międzynarodowego ośrodka kultury i dokumentacji pod nazwą Instytut Reportażu;
2. organizację i produkcję imprez kulturalnych i naukowych;


Paweł Goźliński
Prezes Zarządu

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

3. prowadzenie działań edukacyjnych;
4. troskę i ochronę istniejących zbiorów dokumentów i pamiątek, związanych z reportażem i literaturą faktu oraz twórcami reportażu;
5. dokumentowanie współczesnych dokonań reporterów i autorów literatury faktu;
6. gromadzenie, przetwarzanie i aktualizowanie informacji o reportażu i literaturze faktu oraz innych form dokumentalnych;
7. prowadzenie archiwum, biblioteki i informatorium;
8. przyznawanie nagród polskim i zagranicznym twórcom literatury faktu i innych form dokumentalnych za ich wybitne osiągnięcia twórcze;
9. przyznawanie stypendiów twórczych;
10. finansowanie lub współfinansowanie indywidualnych projektów reporterskich;
11. finansowanie lub współfinansowanie wszelkich działań twórczych mających na celu promocję reportażu, literatury faktu i innych form dokumentalnych;
12. prowadzenie, finansowanie lub współfinansowanie projektów badawczych w zakresie wiedzy o reportażu i literaturze faktu oraz innych form dokumentalnych;
13. prowadzenie działalności wydawniczej, w tym wydawanie książek i czasopisma poświęconego reportażowi, literaturze faktu oraz innym formom dokumentalnym;
14. prowadzenie księgarni, antykwariatu i klubu reportażu;
15. tworzenie i prowadzenie serwisów WWW poświęconych reportażowi i literaturze faktu oraz innym formom dokumentalnym;
16. kupowanie kolekcji, przyjmowanie depozytów i darowizn;
17. gromadzenie środków finansowych na statutową działalność Fundacji
18. współpraca z organizacjami pozarządowymi oraz państwowymi i samorządowymi instytucjami w kraju i za granicą, a także indywidualnymi osobami zajmującymi się prowadzeniem podobnej działalności lub takimi, których działalność może przysłużyć się realizacji statutowych celów Fundacji;
19. prowadzenie działań na rzecz rozwiązań prawnych i metod promocji kultury, które funkcjonują w Unii Europejskiej.

Paweł Goźdźński
Przewodzący Zarządu

mar. Sczywa
Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

20. prowadzenie działań społeczno-kulturalnych na rzecz środowiska bezpośrednio sąsiadującego z ośrodkiem kultury prowadzonym przez Fundację;

21. prowadzenie działalności dobroczynnej i charytatywnej na rzecz środowiska reporterów oraz środowisk przez nich zdokumentowanych i opisanych.

2. Realizacja celów statutowych Fundacji w 2016 roku.

Cele statutowe Fundacji realizowane były w 2016 roku poprzez:

- a. kontynuację działalności edukacyjnej – siódma edycja Polskiej Szkoły Reportażu (punkt 2.1.),
- b. realizację CYKLU SPOTKAŃ WOKÓŁ REPORTAŻU WRZENIE.DOC czyli spotkania promujące reportaż i inne formy dokumentalne, które zostały zorganizowane w księgarni Wrzenie Świata od 01.01.2016 r. Do 31.12.2016 r. przy dofinansowaniu Miasta Stołecznego Warszawa (2.2.),
- c. prowadzenie Faktycznego Domu Kultury (2.3),
- d. organizację konkursu Temat:Uchodźcy (2.4.),
- e. współorganizacja Festiwalu Media i Sztuka w Darłowie (2.5),
- f. prowadzenie wydawnictwa Dowody na Istnienie (2.6),
- g. prowadzenie impresariatu dla autorów non-fiction (2.7),
- h. współorganizację z Fundacją Inspiratornia II edycji konkursu dla dziennikarzy „Uzależnienia 21 wieku” (2.8),
- i. współorganizację z Fundacją Polaku! Pomagaj I edycji Festiwalu Wrażliwego (2.9),
- j. współorganizację z Krakowem Miastem Literatury UNESCO warsztatów Weekend z Reporterami Dużego Formatu (2.10),
- k. współorganizację Festiwalu Media i Sztuka w Darłowie (7-10 lipca 2016 r.),
- l. współorganizację Festiwalu 5 Smaków w Warszawie (16-23 listopada 2016 r.),
- m. organizację z Teatrem Improwizowanym KLANCYK! cyklu komediowego na podstawie współczesnych polskich reportaży 'KLANCYK! gra non-fiction",

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

Paweł Goźliński

Prezes Zarządu



- n. przygotowanie wspólnie z Trialog - Netzwerk junger Ideen planowanego cyklu rozmów "Res Polonica. Polscy reporterzy o Polsce" w polsko-niemieckiej księgarni Buchbund w Berlinie,
- o. wizytę studyjną dziennikarzy z Gruzji / wsparcie niezależnych lokalnych i regionalnych stacji radiowych przez Towarzystwo Demokratyczne Wschód,
- p. wizytę studyjną Rodericka Coovera podczas jego pobytu organizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza,
- q. spotkanie Mariusza Szczygła z młodzieżą z Jarosławia,
- r. prowadzenie księgarni reporterskiej WRZENIE ŚWIATA (od września 2010 roku).

2.1. Polska Szkoła Reportażu – edycja siódma.

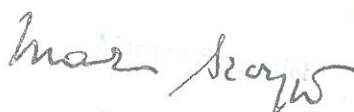
PSR to pierwsza tego typu w Polsce, utworzona przez założycieli Fundacji Instytut Reportażu: Pawła Goźlińskiego, Mariusza Szczygła i Wojciecha Tochmana. W lutym 2016 roku ruszyła siódma edycja szkoły.

W szkole mogą uczestniczyć dziennikarze, redaktorzy i inni twórcy form dokumentalnych bez względu na wiek, staż i miejsce pracy oraz studenci (po 3. roku studiów), którzy są gotowi do intensywnej pracy i chcieliby nauczyć się, jak tworzyć reportaż: jak wybierać temat (sprawę do opisanie, bohatera); jak go dokumentować (praca na źródłach, podróż, pierwszy kontakt z bohaterem i sztuka rozmowy, rozstanie z bohaterem); jak pisać (kompozycja tekstu, język, forma); jak redagować tekst (dla redaktorów) i jak współpracować z redaktorem (dla autorów). Każdy student miał możliwość systematycznej, praktycznej, intensywnej nauki warsztatu reporterskiego oraz wielu osobistych rozmów i konsultacji z fachowcami literatury non-fiction.

W 2016 roku odbyło się dziewięć zjazdów od lutego do listopada. W szkole wzięło udział 44 studentów w dwóch grupach po 22 osoby.

Wykładowcami w Polskiej Szkole Reportażu w 2016 roku byli m.in: Mariusz Burchart, Paweł Goźliński, Magdalena Grochowska, Jacek Hugo-Bader, Wojciech Jagielski, Alicja Kapuścińska, Hanna Krall, Wojciech Tochman, Tomasz Kwaśniewski, Ariadna Machowska, Grzegorz Sroczyński,


Paweł Goźliński
Prezes Zarządu


Mariusz Szczygł
Członek Zarządu

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

Włodzimierz Nowak, Lidia Ostałowska, Piotr Rogowski, Filip Springer, Katarzyna Surmiak-Domańska, Magdalena Budzińska, Agata Tuszyńska, Mariusz Szczygieł, Monika Sznajderman, Agata Tuszyńska, Marcin Kącki, Hanna Samson, Maciej Wasielewski, Ewa Winnicka, Justyna Wodzisławska, Magdalena Grzebałkowska, Anna Sulińska, Paweł Cywiński.

W 2016 roku dwanaścioro absolwentów PSR zostało wyróżnionych w prestiżowych konkursach reporterskich:

- [?] Anna Śmigulec otrzymała nagrodę Grand Press za najlepszy reportaż prasowy w Polsce; nominowany do tej nagrody był również Stanisław Zasada
- [?] Justyna Kopińska otrzymała nagrodę European Press Prize oraz nagrodę MediaTory w kategorii ReformaTOR
- [?] Magdalena Nimer, Grażyna Latos i Marek Szymaniak byli nominowani do IV edycji Nagrody Newsweeka im. Torańskiej
- [?] Magdalena Nimer otrzymała I Nagrodę Konkursu Temat:Uchodźcy
- [?] Joanna Gierak-Onoszko i Agnieszka Wójcińska otrzymały nominacje do finału konkursu o Nagrodę im. Tadeusza Mazowieckiego 2016
- [?] Magdalena Kicińska otrzymała za książkę „Pani Stefa” Poznańską Nagrodę Literacką, Nagrodę Literacką m. st. Warszawy i nominację do Nagrody Conrada
- [?] Karolina Bednarz, Zuzanna Bukłaha, Szymon Opryszek i Olga Święcicka znaleźli się w finałowej piątce konkursu stypendialnego Fundacji Herodot im. Ryszarda Kapuścińskiego na najlepszy projekt książki reporterskiej

Nagrody w 2016 r. otrzymywali również prowadzący PSR: Magdalena Grochowska Nagrodę Pen Clubu, Mariusz Szczygieł MediaTORa, a Wojciech Tochman Primo Kapuściński i Pióro Nadziei Amnesty International.

W 2016 roku trzynastioro absolwentów PSR wydało swoje książki reporterskie:


Paweł Goźniński
Prezes Zarządu




Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

- [?] Katarzyna Boni - „Ganbare! Warsztaty umierania”, Agora (Nagroda Gryfia; nominacja do Nagrody Conrada; nominacja do Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego za Reportaż Literacki, Książka Roku Lubimyczytać.pl 2016),
- [?] Justyna Kopińska - „Polska odwraca oczy”, Świat Książki (nominacja do Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego za Reportaż Literacki),
- [?] Katarzyna Kwiatkowska-Moskalewicz - „Zabić smoka. Ukraińskie rewolucje”, Czarne (nominacja do Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego za Reportaż Literacki),
- [?] Katarzyna Kojzar - „Profesor Skalski”, Muza,
- [?] Maria Hawranek i Szymon Opryszek - „Tańczymy już tylko w Zaduszki. Reportaże z Ameryki Łacińskiej”, Znak Literanova,
- [?] Agnieszka Wójcińska - „Perspektywa mrówki. Rozmowy z reporterami świata”, Czarne,
- [?] Piotr Nesterowicz - „Każdy został człowiekiem”, Czarne,
- [?] Anna Sulińska - „Wniebowzięte”, Czarne,
- [?] Ewa Wołkanowska-Kołodziej - „Wilno. Rodzinna historia smaków”, Agora,
- [?] Karolina Oponowicz - „Bozie, czyli jak wygląda Bóg?”, Agora,
- [?] Anita Demianowicz - „Końca świata nie było”, Bezdroża,
- [?] Małgorzata Purzyńska - „Tadeusz Rolke. Moja namiętność”, Agora

Teksty naszych absolwentów ukazały się również w zbiorze książkowym:

- [?] „Obrażenia. Pobici z Polską”, Wielka Litera. - Urszula Jabłońska, Magdalena Kicińska, Agnieszka Wójcińska, Mirosław Wlekły,

Studenci i absolwenci PSR publikowali w 2016 roku w takich tytułach, jak m.in. „Gazeta Wyborcza”, „Duży Format”, „Newsweek”, „Wysokie Obcasy”, „Magazyn Świąteczny”, „Polityka”, „Zwierciadło”, „National Geographic” i inne.

Paweł Goźliński

 Prezes Zarządu

Mar Strykowski


Fundacja Instytut Reportażu
 ul. Gałczyńskiego 7
 00-362 Warszawa

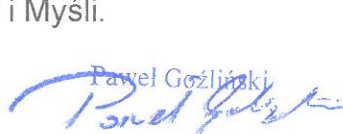
2.2. Cykl spotkań wokół reportażu – WRZENIE.DOC (1.01.2016 – 31.12.2016).

W ramach projektu „Cykl spotkań wokół reportażu Wrzenie.doc” zostały zorganizowane łącznie 102 wydarzeń wzbogacających stałą ofertę kulturalną Warszawy. Umożliwiliśmy mieszkańcom stolicy spotkanie z osobami ze świata kultury (reporterami, pisarzami, publicystami, dziennikarzami, fotografami, reżyserami, profesorami, aktorami), wśród których gościliśmy takie osobowości jak na przykład: Magdalena Grzebałkowska, Katarzyna Bonda, Zofia Czerwińska, Renata Dancewicz, Sylwia Chutnik, Justyna Kopińska, Ewa Winnicka, Bronka Nowicka, Magdalena Kicińska, Katarzyna Boni, Sally Howard, Filip Springer, Wojciech Malajkat, Jacek Hugo-Bader, Borys Lankosz, Robert Więckiewicz, Andrzej Mularczyk, Maciej Nowak, Jarosław Mikołajewski, Piotr Ibrahim Kalwas, Marcin Meller, Marcin Kącki, Janusz Chabior, Anders Bodegard, Witold Szablowski, Włodzimierz Nowak, Piotr Nesterowicz, Marcin Kydryński, Remigiusz Grzela, Paweł Jaszczuk, Grzegorz Szymanik, Pietro Bartolo, Ludwik Dorn, Mirosław Wlekły, Paweł Smoleński, Marek Miller.

Dzięki spotkaniom z reporterami, pisarzami, publicystami, dziennikarzami, reżyserami, fotografami, profesorami, podróżnikami czy działaczami organizacji pozarządowych projekt WRZENIE.DOC przyczynił się do wzbogacenia stałej oferty kulturalnej Warszawy poprzez promocję czytelnictwa i aktywnego udziału w kulturze wśród mieszkańców.

W ramach realizacji spotkań z cyklu WRZENIE.DOC Instytut Reportażu zacieśnił lub nawiązał współpracę z innymi organizacjami pozarządowymi, instytucjami kultury i wydawnictwami. Między innymi: Teatr Studio, Teatr Klancyk!, Duński Instytut Kultury, Doc!photo magazine, Urząd Miejski w Białymstoku, NAC, Instytut Globalnej Odpowiedzialności, Stowarzyszenie Młodych Dziennikarzy Polis, Fundacja Centrum Badań i Edukacji im. Ryszarda Kapuścińskiego, Stowarzyszenie profesora Zbigniewa Hołdy, Staromiejski Dom Kultury, Pracownia na Pastwiskach, Hacks Hackers, Radiowa Trójka, Rita Baum, Stowarzyszenie Reporterów „Rekolektyw”, Włoski Instytut Kultury w Krakowie, Nagroda Literacka im. Leopolda Staffa, Forum Ekonomiczne, Helsińska Fundacja Praw Człowieka, Fundacja Sztuk Krytycznych, Związek Literatów Polskich, Fundacja Inspiratornia, Afryka Connect Foundation, Niezależne Zrzeszenie Studentów Uniwersytetu Warszawskiego.

Z wydawnictwami: Mamania, Prószyński Media, Znak, Agora, Czarne, Marginesy, Muza SA, Narodowe Centrum Kultury, Wydawnictwo Poznańskie, Wydawnictwo Trzecia Strona, Wydawnictwo Iskry, Wydawnictwo Prześwit, Wielka Litera, Wydawnictwo Słowa i Myśli.


Paweł Goźliński
Prezes Zarządu


Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

W 2016 roku realizowaliśmy dalej nasz zeszłoroczny cykl: „Lektury prof. Hołdy”, Warszawa.doc i Poranki dla seniorów. W 2016 dołączyły do tego nieujęte w oryginalnym wniosku cykle debat „MEWKA” i „Hacks Hackers” i występy Teatru Improwizacji „Klancyk” w ramach przygotowanego dla nas cyklu „KLANCYK NON FICTION”.

„Lektury prof. Hołdy” to cykl debat wokół książek organizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem im. prof. Zbigniewa Hołdy. W debatach biorą udział prawnicy, działacze i eksperci organizacji pozarządowych, naukowcy. W 2016 roku odbyło się 5 wydarzeń z tego cyklu.

Na drugi cykl składają się spotkania fotograficzne organizowane we współpracy z „doc! photo magazine”. Cykl „doc! talks” jest skierowany do osób zainteresowanych szeroko pojętym fotoreportażem. Pokazom zdjęć towarzyszy spotkanie z fotografem oraz dyskusja z udziałem publiczności. W 2016 roku odbyły się 3 spotkania z tego cyklu.

Trzeci cykl – Warszawa.DOC ma odpowiadać na niedobór spotkań w Warszawie o Warszawie non-fiction, a ściślej - poświęcony książkom non-fiction i dokumentom ściśle związanych z Warszawą i ruchami miejskimi. Jesteśmy fundacją działającą w Warszawie i animującą od kilku lat jej życie kulturalne, ale nasze dotychczasowe działania miały tematycznie w dużej mierze charakter uniwersalny i ogólnopolski. W 2016 roku odbyły się 4 spotkania w cyklu.

Czwarty cykl – Poranki dla seniorów, to poranne spotkania z najwybitniejszymi autorami literatury non-fiction. W 2016 roku organizowaliśmy je m.in. z Uniwersytetem Trzeciego Wieku z Wilanowa, informacje wysyłaliśmy też do wszystkich Uniwersytetów Trzeciego Wieku i Domów Seniora w Warszawie. Zdobyły już stałe grono bywalców, którzy nie opuszczali żadnego spotkania, przychodzili przygotowani do rozmowy z autorem, po lekturze książki i chętnie zabierali głos. Brak tłoku, atmosfera skupienia i przyjemny poranny czas okazuje się strzałem w dziesiątkę, a ze spotkań zadowoleni byli również autorzy. Poprzez kierowanie części projektu do osób 60+ wpływamy na poprawę jakości życia ludzi starszych w Warszawie, poszerzamy naszą publiczność o kolejną grupę. W 2016 roku odbyły się 4 spotkania z tego cyklu.

Paweł Gozliński
Paweł Gozliński
Prezes Zarządu

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego wraz z krótkim opisem wykonania zadania	Terminy realizacji poszczególnych działań	Zleceniobiorca(-y) lub inny podmiot, który wykonywał działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
<p>„To, co najważniejsze. Irena Jun i Stanisław Bury. Rozmowy”</p> <p>Spotkanie z Remigiuszem Grzelą, autorem książki.</p> <p>Współpraca: Teatr Studio</p>	14.01.2016	Instytut Reportażu
<p>Klancyk i InstytutR zapraszają na nowy cykl spektakli pod wspólnym tytułem „NON-FICTION”, w których ośmiu mężczyzn z Teatru Improvizowanego Klancyk wreszcie skonfrontuje się z Prawdą.</p> <p>Gościem w styczniu będzie Grzegorz Szymanik.</p>	15.01.2016r.	Instytut Reportażu
<p>Prawa wyborcze kobiet w Danii – maraton filmowy.</p> <p>Pokaz filmów duńskiej reżyserki Anny Elisabeth Jessen:</p> <p>Pani Sørenborg w labiryntach życia (Fru Sørenborgs fornemmelse for livet, '38)</p> <p>Szczęście na Fionii (Lykken på Fyn, '43)</p> <p>Pogoda ducha (Et lyst sind, '43)</p> <p>Po projekcji spotkanie z Reżyserką.</p> <p>Współpraca: Duński Instytut Kultury</p>	16.01.2016	Instytut Reportażu
<p>Wokół Dowodów – Wielki przyptyw.</p> <p>Raz w miesiącu, my, czytelnicy reportażu, będziemy mieli możliwość spotkania się przy kawie i książce, aby porozmawiać o danym tytule i nie tylko.</p> <p>Pierwsze spotkanie: "Wielki przyptyw" Jarosława Mikołajewskiego</p>	20.01.2016 r.	Instytut Reportażu

Paweł Goźliński
Paweł Goźliński
 Prezes Zarządu

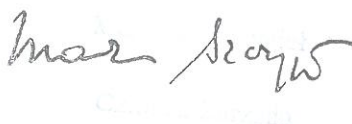
mar 2016

Fundacja Instytut Reportażu
 ul. Gałczyńskiego 7
 00-362 Warszawa

Prowadzenie: Jan Król		
Matka Młodej Matki O relacji matki z córką, macierzyństwie i różnym spojrzeniu na wychowanie dziecka opowie Justyna Dąbrowska, autorka książki. Prowadzenie: Joanna Szulc Współpraca: Wydawnictwo Mamania	21.01.2016 r.	Instytut Reportażu
Doc! Talks: Agata Grzybowska "Bieszczady dla niektórych stały się azylem, bezpiecznym miejscem. Niekiedy była to ucieczka od starego życia, stworzenie swojego JA na nowo. Ale za każdym razem wśród historii, których szukam wśród gór, przewija się motyw porzucenia, zrezygnowania z czegoś lub z kogoś" - tak o swoim najnowszym projekcie "9 bram a z powrotem ani jednej" mówi bohaterka styczniowego spotkania - Agata Grzybowska. Prowadzenie: Grzegorz Kosmala Współpraca: DOC! photo magazine	25.01.2016 r.	Instytut Reportażu
„Magda Grzebałkowska i Ewa Winnicka czyli MEWKA! Faktyczny Dom Kultury zaprasza na rozmowy bez fikcji, bez kompromisu, bez czelności, ale z udziałem publiczności. Przyjdź, zadaj bohaterowi wieczoru najtrudniejsze pytanie.	26.01.2016 r.	Instytut Reportażu

Paweł Goźliński

Prezes Zarządu


Marcin Skowron

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa


<p>Klub Wokół Dowodów: „Egipt: Haram halal”</p> <p>InstytutR zaprasza na klub dyskusyjny czytelników wydawnictwa Dowody na Istnienie.</p> <p>Raz w miesiącu, my, czytelnicy reportaży, będziemy mieli możliwość spotkania się przy kawie i książce, aby porozmawiać o danym tytule i nie tylko.</p> <p>Prowadzenie: Jan Król</p> <p>Współpraca: Dowody na Istnienie</p>	<p>23.02.2016 r.</p>	<p>Instytut Reportażu</p>
<p>Krystian Bielatowicz. Syryjczycy w Libanie</p> <p>O swoim najnowszym projekcie opowie Krystian Bielatowicz – fotograf.</p> <p>Prowadzenie: Grzegorz Kosmala</p> <p>Współpraca: doc! photomagazine</p>	<p>25.02.2016 r.</p>	<p>Instytut Reportażu</p>
<p>„Bрудny róż” – Kinga Kosińska</p> <p>Rozmowę z Kingą Kosińską poprowadzi Marcin Dzierżanowski. Udział w dyskusji weźmie także Halina Bortnowska, której przedstawiać nie trzeba, Paula Sawicka z Otwartej Rzeczypospolitej i Berenika Anders ze Stowarzyszenia Młodych Dziennikarzy "Polis", koordynującego w Polsce kampanię RE "No hate speech movement".</p> <p>Współpraca: Stowarzyszenie Młodych Dziennikarzy POLIS</p>	<p>03.03.2016 r.</p>	<p>Instytut Reportażu</p>
<p>Maria Hawranek, Szymon Opryszek</p> <p>„Tańczymy już tylko w Zaduszkach. Reportaże z Ameryki Łacińskiej”</p> <p>Spotkanie z autorami książki, Marią Hawranek i Szymonem Opryskiem.</p> <p>Debiutancka książka dwójki absolwentów Polskiej Szkoły Reportażu.</p> <p>Prowadzenie: Kamil Bałuk</p> <p>Współpraca: Znak</p> <p>MEWKA czyli Grzebałkowska i Winnicka z Mellerem</p> <p>Faktyczny Dom Kultury zaprasza na „rozmowy bez fikcji, bez kompromisu, bez czelności, ale z</p>	<p>07.03.2016 r.</p> <p>8.03.2016</p>	<p>Instytut Reportażu</p>

Przewodzący

mar

<p>udziałem publiczności". Przyjdź, zadaj bohaterowi wieczoru najtrudniejsze pytanie. Show Magdaleny Grzebałkowskiej i Ewy Winnickiej. Gość: Marcin Meller</p>		Instytut Reportażu
<p>Poznaj Watchdog</p> <p>Niedawno pewna posłanka zadała nam pytanie – „kim są te psy?”, kto daje im zlecenia i kto je finansuje? Potraktowaliśmy te pytania bardzo serio i zapraszamy na spotkanie w realu.</p> <p>Do pomocy w przedstawianiu się zaprosiliśmy profesjonalistę - red. Mariusza Szczygła. A naszymi ustami będą Monika Bienias i Alina Czyżewska - nasze członkinie.</p>	09.03.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Bratanki</p> <p>O tym, co czuje człowiek, rozerwany między dwoma krajami. O historiach smutnych, czasem zabawnych ale z całą pewnością na wskroś prawdziwych opowiedzą autorzy reportaży z Węgier. Gościem spotkania będzie jeden z bohaterów - Krzysztof Varga.</p> <p>Prowadzenie: Piotr Radecki Współpraca: Fundacja Centrum Badań i Edukacji im. Ryszarda Kapuścińskiego</p>	10.03.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Lektury Profesora Hołdy: „Białystok. Biała siła, czarna pamięć”.</p> <p>Z autorem książki Marcinem Kąckim porozmawiają: dr Dorota Pudzianowska i dr Łukasz Jurczyszyn.</p> <p>Prowadzenie: Anna Mazurczak</p> <p>Współpraca: Stowarzyszenie profesora Zbigniewa Hołdy</p>	14.03.2016	Instytut Reportażu


 Paweł Goźdź
 Prezes Zarządu


 Marcin Meller
 Członek Zarządu

Fundacja Instytut Reportażu
 ul. Gałczyńskiego 7
 00-362 Warszawa

<p>Premierowe spotkanie z Justyną Kopińską, autorką książki „Polska odwraca oczy”</p> <p>Wydawnictwo Świat Książki i Faktyczny Dom Kultury mają zaszczyt zaprosić na spotkanie z Justyną Kopińską, autorką/</p> <p>Prowadzenie: Arleta Bojke.</p>	16.03.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Nagroda dla Wiesława Łuki</p> <p>Ogólnopolska organizacja reportażystów, Stowarzyszenie Krajowy Klub Reportażu przyzna Nagrodę Honorową za 2015 r. Wiesławowi Łuce za całokształt dorobku w sferze literatury faktu.</p>	17.03.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Klancyk gra NON-FICTION z Katarzyną Surmiak Domańską</p> <p>Klancyk i InstytutR zapraszają na nowy cykl spektakli pod wspólnym tytułem „NON-FICTION”, w których ośmiu mężczyzn z Teatru Improvizowanego Klancyk wreszcie skonfrontuje się z Prawdą. I to raz na miesiąc. Za inspiracje do improwizowanych scen posłużą im już nie wysane z palca historię o ludziach, którzy wcale nie istnieli, lecz teksty reporterów zaproszonych przez Instytut Reportażu. Dokument, biografia i suche fakty w ostatecznym starciu z impro. Widzowie będą mieli okazję przekonać się, że rzeczywistość bywa bardziej niedorzeczna i zaskakująca niż fikcja.</p>	18.03.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>V Konkurs reportażu amatorskiego</p> <p>Pokaz filmów nagrodzonych w Konkursie. W programie reportaże i rozmowa z twórcami: - I Nagroda - „Portret potrójny”, reż. Bartek Tryzna; - II Nagroda - „Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić”, reż. Mateusz Buława; - III Nagroda - „SPA”, reż. Marta Tracz; - Wyróżnienia: „Człowiek z żelaznej”, reż. Lucyna Dąbrowska; „Studium Postaci”, reż. Rafał Makolądra; „Może podwieźć ”, reż. Mateusz Wyszogrodzki. Prowadzenie: Jan Król Współorganizacja: Staromiejski Dom Kultury</p>	30.03.2016 r.	Instytut Reportażu

<p>doc! talks: Paweł Jaszczyk</p> <p>Fotograf Paweł Jaszczyk dokumentuje społeczeństwo i jego zachowania. Bez względu na to, czy trafia do nocnych klubów w Tokio, czy fotografuje ludzi wyczerpanych pracą i zasypiających na ulicy, jego zdjęcia zmuszają do refleksji nad współczesnym człowiekiem.</p> <p>Prowadzenie: Grzegorz Kosmala Współpraca: doc! photomagazine</p>	31.03.2015 r.	Instytut Reportażu
<p>Filip Springer zachwyca się Polską // wieczór autorski</p> <p>By nie było, że tylko narzekam - popeliłem książkę pełną zachwytów. Bo nie jest tak, że w Polsce mamy tylko te gargamele, wanny z kolumnadą, arkitekczery i kościoły w kształcie kur lub innych zwierząt domowych. Bywa też dobrze, coraz lepiej i głównie o tym jest ten zbiór. "Księga zachwytów" to osobisty przewodniczek po dobrej architekturze w Polsce - ponad 100 budynków jak kraj długi i szeroki. To, co mnie zaintrygowało albo oczarowało. Nie trzeba czytać ciągiem, można za to mieć pod ręką, jak się gdzieś jedzie.</p> <p>Zapraszamy na wieczór autorski, który odbędzie się 4 kwietnia o godz. 19:00 w Faktycznym Domu Kultury (ul. Gałczyńskiego 12, Warszawa)</p> <p>Rozmowę z Autorem poprowadzi Michał Wybierański</p>	4.04.2016r.	Instytut Reportażu
<p>Polak sprzeda zmysły. Konrad Oprzędek</p> <p>Polska w ogłoszeniach - czyli o tym, kim są Polacy, kiedy nie muszą być sobą. Spotkanie z Konradem Oprzędkiem, autorem książki.</p> <p>Fragmenty przeczyta Wojciech Malajkat. Prowadzenie: Mariusz Szczygieł</p> <p>Współpraca: Dowody na Istnienie</p>	11.04.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>„Ulica mnie woła. Życiorysy z Limy” Beata Szady</p> <p>Spotkanie z Beatą Szady, autorką reportażu.</p> <p>Prowadzenie: Łukasz Saturczak Współpraca: Czarne</p>	12.04.2016 r.	Instytut Reportażu


Wolna Republika Žizkov - Praga nieznana Dwaj miłośnicy Žizkova, Czech i Polak podają najciekawsze žizkowskie historie oraz ser piwny. Spotkanie z autorem książki Pavlem Trojanem. Prowadzenie: Mariusz Szczygiet Współpraca: Pracownia na Pastwiskach	19.04.2016 r.	Instytut Reportażu
Lektury prof. Hołdy Spotkanie z Emilem Maratem i Michałem Wójcikiem, autorami książki „Ptaki drapieżne, historia Lucjana >>Sępa<< Wiśniewskiego, likwidatora kontrwywiadu AK” oraz „Made in Poland: historia Stanisława Likiernika, jednego z ostatnich żołnierzy KEDYWu”. W roli komentatorów: Halina Bortnowska i Piotr Kładoczny. Współpraca: Stowarzyszenie im. prof. Zbigniewa Hołdy	18.04.2016	Instytut Reportażu
Czochrałem antarktycznego słońca „Antarktyda jest dla mnie rajem, to tak powinien być ten świat wyglądać. Zapraszam do swojego raju” - na rozmowę o swojej książce zaprasza Mikołaj Golachowski. Prowadzenie: Anna Dziewit Meller i Marcin Meller Współpraca: Marginesy	18.04.2016	Instytut Reportażu
Hacks Hackers Warsaw #1 “The worlds of hackers and journalists are coming together.” Hacks Hackers to międzynarodowa społeczność, której celem jest łączenie dziennikarzy ze światem technologii. Pierwsze spotkanie #HHWaw poświęcimy dziennikarstwu śledczemu. Prowadzenie: Jakub Górnicki, Kamil Bałuk	19.04.2016 r.	Instytut Reportażu
Polskie firmy rodzinne – spotkanie z Arturem Krasickim i Anną Zasadczyk Wydawnictwo MUZA SA i Instytut Reportażu zapraszają na spotkanie z Arturem Krasickim i Anną Zasadczyk. Autorzy książki "Polskie firmy rodzinne" opowiedzą o historiach biznesów zapoczątkowanych przez dziadków i pradiadków, mozolnie budowanych niekiedy przez stulecia. Autorom towarzyszyć będzie	21.04.2016 r.	Instytut Reportażu


Paweł Goźliński
Prezes Zarządu


Marcin Szołtyś

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

<p>aktor Maciej Rayzacher, który przeczyta fragmenty książki.</p> <p>Spotkanie poprowadzi Mariusz Szczygieł.</p>		
<p>Jacek Hugo-Bader czyta fragmenty.</p> <p>Trzy dni przed premierą Jacek Hugo-Bader czyta fragmenty swojej najnowszej książki.</p> <p>Premiera 28 kwietnia. Koedycja z wydawnictwem Agora</p> <p>Prowadzenie: Paweł Goźliński</p>	25.04.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Grzegorz Press</p> <p>Fotograf znany z podejmowania niszowych tematów. Bez względu na to, czy fotografuje reprezentację Polski w ampfutbolu, czyli piłce nożnej dla osób po amputacjach, czy zespół Teatru 21, w którym występują osoby z zespołem Downa oraz autystyczne, jego zdjęcia przybliżają nam rzeczywistość, o której istnieniu nie zdajemy sobie sprawy lub wręcz nie chcemy o niej wiedzieć.</p> <p>Prowadzenie: Grzegorz Kosmala Współpraca: doc! photo magazine</p>	27.04.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>O Bozie! Premiera książki Karoliny Oponowicz</p> <p>Karolina Oponowicz z pytaniami, które zadają dzieci, poszła do duchownych różnych religii. Mnich z zakonu benedyktynów, ksiądz prawosławny, diakon z kościoła luterńskiego, imam, lama buddyjski i rabin opowiadają o tym, o co rodzice wstydziliby się zapytać.</p> <p>Serdecznie zapraszamy wszystkie dzieci i rodziców na spotkanie z Autorką książki, Ilustratorką i duchownymi, bohaterami książki!</p> <p>Spotkanie poprowadzi Katarzyna Stoparczyk, Radiowa Trójka</p>	7.05.2016 r.	Instytut Reportażu


 Paweł Goźliński
 Prezes Zarządu

mar szych

Fundacja Instytut Reportażu
 ul. Gałczyńskiego 7
 00-362 Warszawa

„Mewka”: Borys Lankosz Kolejne spotkanie z cyklu Magdalena Grzebałkowska i Ewa Winnicka czyli Mewka. Tym razem bohaterem spotkania będzie reżyser Borys Lankosz.	9.05.2016 r.	Instytut Reportażu
Eksperyment Utopia Wydawnictwo Relacja zaprasza na spotkanie z Dylanem Evansem – autorem książki „Eksperyment Utopia”. Dylan Evans – autor książki „Eksperyment Utopia” – już niebawem odwiedzi Polskę. Ten znany w Wielkiej Brytanii naukowiec (w Polsce wydano też jego jedną z akademickich książek - "Emocje. Naukowo o uczuciach"), który spędził lata, pracując nad sztuczną inteligencją, postanowił rzucić wszystko, sprzedać cały majątek i w jednej ze szkockich dolin przeprowadzić jedyny w swoim rodzaju eksperyment społeczny – odbudować społeczeństwo ze zgliszczy po apokalipsie.	10.05.2016 r.	Instytut Reportażu
Anna Sulińska "Wniebowzięte. O stewardesach w PRL-u." Spotkanie poprowadzi: Aleksandra Boćkowska Wydawnictwo: Czarne	11.05.2016 r.	Instytut Reportażu
Sfinks. Wizjonerzy i skandaliści kina Porwania aktorów, zrywane kontrakty, szpiegostwo repertuarowe – drapieżna konkurencja prekursorów polskiego kina. Na fascynującą historię wytwórni filmowej SFINKS zapraszają autorki książki Faustyna Toeplitz-Cieślak i Izabela Żukowska. Prowadzenie: Łukasz Maciejewski Współpraca: Prószyński	17.05.2016 r.	Instytut Reportażu
Kuba. Syndrom wyspy Krzysztof Jacek Hinz poznał Kubę jako student, korespondent i dyplomata. Swoją reporterską opowieść o Kubie rozpoczyna w dniu, w którym został wrogiem ustroju, a paszkwilancki artykuł napisał o nim sam Fidel Castro. Spotkanie z autorem. Fragmenty książki przeczyta: Janusz Chabior Prowadzenie: Piotr Marciniak (TVN 24) Współpraca: Dowody na Istnienie	19.05.2016 r.	Instytut Reportażu


Paweł Góździński

Prezes Zarządu


Marcin Skowron

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

<p>Noc jest czarna ciemnoskóra jest noc. Czytanie w ciemnościach Słuchowisko na żywo w ciemności, inspirowane "Hebanem" Ryszarda Kapuścińskiego. Oparte na fragmentach "Książki uchodźców" Zuzanny Gawron, "Koguta z Tangeru" Tomasza Kawiaka, "Ciuchów w dół" Marcina Czerwińskiego oraz "Nr 56 albo Pamiętaj, nazywam się Ekaterina" Ekateriny Lemonjavy.</p> <p>Głosy: Katarzyna Dmoch, Filip Krupa, Wojciech Marcinkowski, Jadwiga Wianecka Muzyka/ dźwięki: Mateusz Stuczyński Reżyseria: czervo01 Czas: ok. 50 minut produkcja: Rita Baum Wstęp: Jan Król</p>	20.05.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>W miłości i na wojnie. Szwedzi, Białorusini, muzyka, literatura. W miłości i na wojnie/ In love and war / У каханні і вайне. Wieczór muzyczno-literacki z Białorusinami i Szwedami. W programie koncert Żmiciera Wajcuszkiewicza. Fragmenty tekstów czytać będą: Nasta Kudasava, Maryja Rouda, Ebba Witt-Brattström i Anders Bodegård. Prowadzenie: Paweł Goźliński.</p>	21.05.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Papież i Generał O tajemniczym spotkaniu Papieża Jana Pawła II i gen. Wojciecha Jaruzelskiego 22.06.1983. Komiksowe rysunki i efekty kolażu w najnowszej książce Marka Millera Prowadzenie: Mariusz Szczygieł Współpraca: Narodowe Centrum Kultury</p>	23.05.2016 r.	Instytut Reportażu

Hacks Hackers #2. Na spotkaniu 24ego maja które rozpocznie się o 19:00 w Faktycznym Domu Kultury porozmawiamy o różnych projektach medialnych. Zależało mi na skonstruowaniu różnych spojrzeń nad rozwijaniem takich inicjatyw. I tak mamy - przedstawicielki dużego portalu - Anna Toczyłowska i Paulina Górską, blogerkę Joannę Glogazę oraz reportera Filipa Springera. Prowadzenie Jakub Górnicki, Kamil Bałuk	24.05.2016 r.	Instytut Reportażu
Biel - Marcin Kydryński Rozmowa z Marcinem Kydryńskim o jego najnowszej książce „Biel. Notatki z Afryki”. Prowadzenie: Dariusz Fedor, Mariusz Szczygiel	25.05.2016 r.	Instytut Reportażu
Dzienniki Kamasutry Podróż przez Indie z Kamasutrą w ręku: to pomysł Sally Howard na opisanie dokonujących się tam zmian społecznych i obyczajowych. O tej "seksploracji" i swojej książce "Dzienniki Kamasutry" autorka opowie w rozmowie z Małgorzatą Borowską. Fragmenty przeczyta Renata Dancewicz Współpraca: Dowody na Istnienie	30.05.2016 r.	Instytut Reportażu
Serce pasowało. Opowieść o polskiej transplantologii O zmaganiach wybitnych polskich chirurgów opowie Anna Mateja, autorka książki „Serce pasowało. Opowieść o polskiej transplantologii”. Gościem spotkania będzie też prof. Wiesław Jędrzejczak. Prowadzenie: Ewa Podolska Współpraca: Czarne	31.05.2016.	Instytut Reportażu
Zakopiański dom wariatów Gdy zabrakło kogoś, kto dopisałby dalsze części „Dobrego Wojaka Szwejka” i gdy nie ma PRL-owskiej wersji Nikodema Dyzy, pojawił się Romuald „Aldek” Roman ze swoimi książkami. Autor opowie o Tatrach i Zakopenem. Humorystycznie. Z udziałem Mariusza Szczygła.	1.06.2016 r.	Instytut Reportażu

Paweł Goźliński

 Prezes Zarządu

Mar Szczyg

Fundacja Instytut Reportażu
 ul. Gałczyńskiego 7
 00-362 Warszawa

<p>Włodzimierz Nowak - Niemiec. Wszystkie ucieczki Zygryda</p> <p>Kostkę rzuciła władza, obywatel był jak pionek, reguły były nieznane, gra nie miała sensu, ale wszyscy udawali i wierzyli, że ma. O tym, czy PRL i NRD jeszcze istnieją, porozmawiamy z Włodzimierzem Nowakiem, autorem książki.</p> <p>Prowadzenie: Jerzy Sosnowski, Paweł Goźliński</p> <p>Współpraca: Agora</p>	2.06.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Wieczór z Mariuszem Szczygłem - "Projekt: prawda muzycznie"</p> <p>Mariusz Szczygłowski zaprasza na występ własny zespołu Res Factum!</p> <p>Książka "Projekt: prawda" zostanie zagrana i zaśpiewana. Autor będzie czytał jej fragmenty, a grupa muzyków pod kierownictwem Marcina Krzyżanowskiego (woloncelisty i kompozytora muzyki teatralnej i filmowej) stworzy na oczach i "na uszach" publiczności muzyczną wersję tekstów. Eksperyment polega na tym, że muzycy nie wiedzą, jakie teksty przeczyta autor. Będą komponować na żywo.</p> <p>Prowadzenie: Wojciech Tochman, Paweł Goźliński.</p>	03.06.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Szkielet białego słońca</p> <p>Na podróż do Mozambiku zaprasza Iza Klementowska, autorka książki.</p> <p>Prowadzenie: Paweł Drozd</p> <p>Współpraca: Czarne</p>	06.06.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Koło miejsca/Elementarz</p> <p>Literatura i fotografia o Gliwicach.</p> <p>Na książkę składają się esej Koło miejsca Krzysztofa Siwczyka oraz zdjęcia z cyklu Elementarz Michała Łuczaka.</p> <p>Prowadzenie: Michał Nogaś</p>	07.06.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Błoki w słońcu. Mała historia Ursynowa Północnego</p> <p>Lidia Pańków opowie, co łączy warszawską dzielnicę z hasłami modernizmu, i jak architektom udało się przemycić do projektu idee eksperymentu społecznego.</p> <p>Prowadzenie: Jakub Janiszewski</p> <p>Współpraca: Czarne</p>	08.06.2016 r.	Instytut Reportażu


Paweł Goźliński

Prezes Zarządu

Mar Strykowski

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa


<p>Obrażenia. Pobici z Polską Zbiór reportaży o Polsce. Autorki i Autorzy nie wierzą w podział na Polskę A, B i C, na „nas” i „onych”. Widzą za to z ilu warstw, które ciężko skleić, się ona składa. W spotkaniu wezmą udział: Kaja Puto, Mirosław Wlekły, Urszula Jabłońska i Magdalena Kicińska ze Stowarzyszenia Reporterów „Rekolektyw”. Prowadzenie: Lidia Ostałowska. Współpraca: Wielka Litera</p>	09.06.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Klanczyk gra Non-Fiction z Ewą Winnicką Naszym czerwcowym gościem będzie Ewa Winnicka, reporterka – studiowała dziennikarstwo i amerykanistykę, a następnie 15 lat pracowała w „Polityce”. Publikuje także w „Tygodniku Powszechnym”, włoskim „Internazionale” i „Dużym Formacie”. Dwukrotnie uhonorowana nagrodą Grand Press za teksty dziennikarskie raz Literacką nagrodą Gryfia za książkę „Angole”, która nominowana była również m.in. do nagrody im Ryszarda Kapuścińskiego i Nike. Jest autorką książek „ Londyńczycy” oraz „Nowy Jork zbuntowany”.</p>	10.06.2015 r.	Instytut Reportażu
<p>Mewka: Katarzyna Bonda Tym razem na spotkaniu z cyklu Magdalena Grzebałkowska i Ewa Winnicka czyli MEWKA gościć będziemy kobietę, która się kulom nie kłania! Katarzyna Bonda, polska pisarka i dokumentalistka, dziennikarka oraz scenarzystka zajmująca się tematyką kryminalną.</p>	13.06.2015 r.	Instytut Reportażu
<p>Spotkanie z Katarzyną Boni, premiera książki "Ganbare! Warsztaty umierania" Wydawnictwo Agora i Instytut Reportażu zapraszają na spotkanie autorskie z Katarzyną Boni z okazji premiery książki „Ganbare! Warsztaty umierania”. Rozmowę z Autorką poprowadzi Michał Nogaś.</p> <p>Bóg mordu - spektakl „Gdy spływa mrok wieczorny / typem stajesz się upiornym / i niech tylko wiatr zaśwista / w piekielnego wpadniesz twista...” Jedynym, który rządzi niepodzielnie i od zarania dziejów jest bóg mordu. Tekst: Yasmina Reza, tłumaczenia Barbara Grzegorzewska. Obsada: Weronika Majchrzak, Krzysztof Dzierżek, Piotr Chomicki, Magda Wilczyńska. Pianino: Katarzyna Waszkiewicz, Bas: Marcin Rożkowski, Perkusja: Marcin Pawelec.</p>	15.06.2016 r. 16.06.2016 r.	Instytut Reportażu Instytut Reportażu


Paweł Goźliński
Prezes Zarządu



Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa


Reżyseria Jolanta Sikorska		
Bóg mordu - drugi seans spektaklu	17.06.2016 r.	Instytut Reportażu
Lektury prof. Hołdy Dyskusja na temat książki „ Zbrodnia prawie doskonała” Moniki Całkiewicz i Iwony Schymalli. Współpraca: Stowarzyszenie im. prof. Zbigniewa Hołdy	20.06.2015 r.	Instytut Reportażu
Wielki przypływ. Doktor Bartolo Doktor Pietro Bartolo z Lampedusy w rozmowie z reporterami: Mikołajewskim (autorem książki „Wielki przypływ”), Ostałowską, Nowakiem, Jagielskim, Springerem, Szczygłem, Tochmanem. Prowadzenie: Paweł Goźliński. Współpraca: Dowody na Istnienie, Włoski Instytut Kultury w Krakowie (Istituto Italiano di Cultura, Cracovia), Nagroda Literacka im. Leopolda Staffa - Antich' Caffè', Forum Ekonomiczne.	06.09.2016 r.	Instytut Reportażu
Zabić smoka. Ukraińskie rewolucje O przemocy, korupcji, arogancji w łamaniu prawa. O kraju, w którym obywatele nic nie znaczą dla władzy i gdzie jedyną zasadą jest prawo pięści. Spotkanie z Katarzyną Kwiatkowską-Moskaiewicz, autorką książki. Prowadzenie: Mariusz Szczygieł Współpraca: Czame	07.09.2016 r.	Instytut Reportażu
Punkty zapalne O coraz słabszej Europie, nieobliczalnej Rosji i o tykającej bombie, jaką jest Bliski Wschód. Rozmowa z Michałem Larkiem i Jerzym Borowczykiem, autorami książki. Gośćmi spotkania będą Ludwik Dorn i Wojciech Tochman. Współpraca: Wydawnictwo Poznańskie	08.09.2016 r.	Instytut Reportażu
Klanczyk gra Non-Fiction z Anną Sulińską Naszym Gościem będzie Anna Sulińska, absolwentka socjologii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Polskiej Szkoły Reportażu. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Publikowała	23.09.2016 r.	Instytut Reportażu


Paweł Goźliński
Prezes Zarządu



Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

w „Wysokich Obcasach” i „Dużym Formacie”. Od poniedziałku do piątku bada rynek i konsumentów, pisze w każdej wolnej chwili.		
„Mewka”: Sylwia Chutnik Kolejne spotkanie z cyklu Magdalena Grzebałkowska i Ewa Winnicka czyli Mewka. Tym razem bohaterką spotkania będzie: Kobieta rakietą. Jolanta z trabanta. Sylwia Chutnik!	03.10.2016 r.	Instytut Reportażu
Życie na linii rozgraniczenia O codzienności mieszkańców Donbasu opowiedzą uczestnicy międzynarodowej misji obserwacyjnej, która prowadziła monitoring na miejscu pod koniec sierpnia 2016 r.: Olga Salomatova z Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka, Milan Zajcev z Vostok SOS, Tim Bohse z Niemiecko-Rosyjskiej Wymiany, Katarzyna Chimiak ze stowarzyszenia „Za wolną Rosję” Współpraca: Helsińska Fundacja Praw Człowieka	04.10.2016 r.	Instytut Reportażu
Res Factum - Projekt: prawda Otwarta próba generalna wspólnego występu Mariusza Szczygła i zespołu muzyków improwizatorów pod kierownictwem Marcina Krzyżanowskiego. Współpraca: Fundacja Sztuk Krytycznych, Dowody na Istnienie	05.10.2016 r.	Instytut Reportażu
Nazywam się Kurdystan Na opowieść o walce Kurdów z Państwem Islamskim oraz ich dążeniu do niepodległości, o tym kim są i jaką mają historię opowie Witold Repetowicz, autor książki „Nazywam się Kurdystan” Prowadzenie: Tomasz Grzywaczewski Współpraca: Wydawnictwo Trzecia Strona	06.10.2016 r.	Instytut Reportażu
Londyn 1967 O wydarzeniach z roku 1967, a także o tym, co do nich doprowadziło i co działo się później opowie Piotr Szarota, autor książki „Londyn 1967” Prowadzenie: Leszek Bugajski Współpraca: Wydawnictwo Iskry	10.10.2016 r.	Instytut Reportażu


Paweł Goźliński
Prezes Zarządu


Marcin Szczygłowski

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

<p>Bieżeństwo Bieżeńcy – tak po rosyjsku nazywają uciekinierów carskie władze. Z terenu Polski wyjechać mogło ponad dwa miliony osób, ale o bieżeństwie milczą podręczniki. Opowieść ocalają ich potomkowie. Rozmowa z Anetą Prymak-Oniszk, autorką książki „Bieżeństwo 1915. Zapomniani uchodźcy”</p> <p>Prowadzenie: Paweł Smoleński Współpraca: Czarne</p> <p>Spotkanie w ramach cyklu X/ XX. 10 lat serii Reportaż. 20 lat Wydawnictwa Czarne.</p>	<p>11.10.2016 r.</p>	<p>Instytut Reportażu</p>
<p>Nanga Parbat Dominik Szczepański i Piotr Tomza śledzili finałową rozgrywkę największego wspinaczkowego wydarzenia ostatnich lat. O kulisach wyścigu na szczyt Nagiej Góry opowiedzą autorzy książki: „Nanga Parbat. Śnieg, kłamstwa i góra do wyzwolenia” Prowadzenie: Paweł Drozd, Paweł Goźliński Współorganizacja: Agora</p>	<p>12.10.2016 r.</p>	<p>Instytut Reportażu</p>
<p>Lektury prof. Hołdy Spotkanie poświęcone książce „Wolność pracy i władza”. W rozmowie udział wezmą prof. Arkadiusz Sobczyk, autor oraz goście: Katarzyna Gonera i prof. Jacek Męcina.</p> <p>Prowadzenie: Mirosław Wróblewski Współpraca: Stowarzyszenie im. prof. Zbigniewa Hołdy</p>	<p>17.10.2016 r.</p>	<p>Instytut Reportażu</p>
<p>Sprawiedliwi zdrajcy Rzeź wołyńska to nie tylko liczby ofiar i polityczne spory, ale przede wszystkim poruszające historie ludzi. Co polska pamięć o ukraińskich sprawiedliwych mówi o naszej tożsamości? Dlaczego w trudnych czasach największym bohaterstwem bywa zachowanie się po ludzku? Spotkanie z Witoldem Szablowskim, autorem książki.</p> <p>Prowadzenie: Tomasz Kwaśniewski</p>	<p>18.10.2016 r.</p>	<p>Instytut Reportażu</p>

Paweł Goźliński
Paweł Goźliński
Prezes Zarządu

mar. Stary

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

Współpraca: Znak		
Sura O Syrii w okresie rewolucji, kiedy świeccy i religijni rebelianci walczyli ramię w ramię, opowiedzą Rafał Grzenia i Maciej Moskwa, autorzy książki. Prowadzenie: Wojciech Tochman Współpraca: Wydawnictwo Prześwit	19.10.2016 r.	Instytut Reportażu
Gottland Wieczór promocyjny nowego, poprawionego wydania "Gottlandu". Mariusz Szczygieł i filmoznawczyni Dorota Chrobak zaprezentują dwa z sześciu filmów z serii "Gottland" (prod. Czechy). Dyskusja z udziałem publiczności - jak i czy filmować książkę non-fiction. Prowadzenie: Paweł Goźliński. Współpraca: Czame	20.10.2016 r.	Instytut Reportażu
Sprzedawca arbuzów Anegdoty, aktualne wydarzenia, refleksyjnie, ironicznie, dowcipnie. Wybór najlepszych tekstów z ostatnich trzech lat Marcina Meller w książce „Sprzedawca arbuzów”. Prowadzenie: Kamil Bałuk, Mariusz Szczygieł Współpraca: Wielka Litera	24.10.2016 r.	Instytut Reportażu
Dzieci Norwegii Barnevernet – instytucja, która zabiera dzieci, rozdziela rodziny, posądza rodziców o niestabilność psychiczną, podburza małoletnich do zeznawania przeciwko bliskim. Maciej Czarnecki, autor, przedstawia obie strony medalu i oddaje głos norweskim pracownikom społecznym, rodzicom zastępczym, ekspertom. Prowadzenie: Paweł Sulik Współpraca: Czarne	25.10.2016 r.	Instytut Reportażu


Paweł Goźliński
Prezes Zarządu



Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

<p>Schodów się nie pali Z Autorem rozmawia MARIUSZ SZCZYGIEŁ Fragmenty czyta ROBERT WIĘCKIEWICZ</p> <p>Kultowa książka wśród wielbicieli literatury faktu! Debiut Wojciecha Tochmana (2000). Kolekcja poruszających głębokich i najlepszych - zdaniem krytyków - reportaży drukowanych w polskiej prasie w latach 90. Wg "Polityki", to "historie o oddaleniu, tęsknocie i poszukiwaniu". Wg. "Tygodnika Powszechnego" "można powiedzieć inaczej - Tochman pisze o miłości".</p>	26.10.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Klanczyk gra Non-Fiction feat. Filip Springer Klanczyk i InstytutR zapraszają na kolejny odcinek cyklu spektakli pod wspólnym tytułem „NON-FICTION”, w których ośmiu mężczyzn z Teatru Improvizowanego Klanczyk wreszcie skonfrontuje się z Prawdą. Gościem październikowego spotkania będzie Filip Springer.</p>	28.10.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Warszawa czytana – Warszawa opisana Zapraszamy na wykład o K.I. Gałczyńskim. W spotkaniu weźmie udział Marek Wawrzekiewicz, prezes Związku Literatów Polskich.</p> <p>Współpraca: Związek Literatów Polskich</p>	3.11.2016 r.	Instytut Reportażu
<p>Mardin - premiera filmu Zapraszamy na premierowy pokaz filmu dokumentalnego "Mardin" (23 min) w reżyserii Andrzeja Szypulskiego. Film porusza tematykę uchodźczą i portretuje trzech syryjskich uchodźców - Wesama, Sabaha i Mohammada, których reżyser spotkał w tytułowej przygranicznej miejscowości Mardin w południowo-wschodniej Turcji.</p> <p>Przed filmem Andrzej Szypulski pokaże też swoje zdjęcia z Mardin i opowie o tamtejszej zupełnie odmiennej od naszej rzeczywistości.</p>	8.11.2016 r.	Instytut Reportażu


 Paweł Gołębicki
 Prezes Zarządu


 Marcin Szwaj

Fundacja Instytut Reportażu
 ul. Gałczyńskiego 7
 00-362 Warszawa

Środa z reporterem Patrycja Bukalska zaprasza do podpisywania swojej książki "Krwawa Luna".	9.11.2016 r.	Instytut Reportażu
Konkurs: Uzależnienia XXI wieku Zapraszamy na Galę wraz z rozdaniem nagród za konkurs dziennikarski pt: "Uzależnienia XXI wieku"! Zwycięzcą jest reportaż "Obstawiam życie" opublikowany w miesięczniku „W Drodze” autorstwa Michaliny Kaczmarkiewicz. Jury konkursu: dr Bernadeta Lelonek-Kuleta (KUL), dr Barbara Giza (Uniwersytet SWPS) i Mariusz Szczygiel – Przewodniczący Jury. Współorganizacja: Fundacja Inspiratornia	14.11.2016 r.	Instytut Reportażu
Wokół Dowodów: Andrzej Mularczyk Reportażysta, scenarzysta filmowy, autor książki „Co się komu śni i inne historie” Andrzej Mularczyk opowie o swojej książce, inspiracjach reportera, a także o współpracy z Andrzejem Wajdą przy jego ostatnim filmie. Prowadzenie: Jan Król Współpraca: Dowody na Istnienie	16.11.2016 r.	Instytut Reportażu
Żeby zrozumieć Wileńszczyznę, trzeba przeżuwać! Wszystkich fanów reportażu, Litwy i kuchni wileńskiej zapraszamy na wieczór autorski z okazji premiery książki Ewy Wołkanowskiej-Kołodziej "Wilno. Rodzinna historia smaków". Spotkanie poprowadzi Maciej Nowak	17.11.2016 r.	Instytut Reportażu
Wernisaż - In a Bubble Współczesna metropolia – a w niej człowiek. Najnowsza wystawa zdjęć Bartosza Maciejewskiego.. Prowadzenie: Małgorzata Marczevska	18.11.2016 r.	Instytut Reportażu
Poranek dla seniorów (i nie tylko): Magdalena Grzebałkowska Spotkanie z autorką książek: „Ksiądz Paradoks. Biografia Jana Twardowskiego”, „Beksińscy. Portret podwójny”, „1945. Wojna i pokój”. Prowadzenie: Kamil Bałuk	21.11.2016 r.	Instytut Reportażu


Mewka: Michał Nogaś Spotkanie z cyklu Magdalena Grzebałkowska i Ewa Winnicka czyli Mewka. Ich gościem będzie Michał Nogaś.	21.11.2016 r.	Instytut Reportażu
Po północy w Doniecku O wojnie w Donbasie opowiedzą Julia Wizowska i Grzegorz Szymanik, autorzy książki "Po północy w Doniecku". Prowadzenie: Agnieszka Lichnerowicz Współpraca: Agora	22.11.2016 r.	Instytut Reportażu
Środa z reporterem Natalia Fiedorczyk zaprasza do podpisywania swojej książki: „Jak pokochać centra handlowe”	23.11.2016 r.	Instytut Reportażu
Kryształowy fortepian O tym, jak system trawi i niszczy dobre intencje. O Petro Poroszenko, polityku, który zamiast zostać wielkim reformatorem, zamieszkał w pałacu otoczonym murem, w którym postawił...kryształowy fortepian. Spotkanie ze Zbigniewem Parafinowiczem i Michałem Potockim – autorami książki. Prowadzenie: Tomasz Piechal Współpraca: Czarne	23.11.2016 r.	Instytut Reportażu
Poranek dla seniorów (i nie tylko): Ewa Winnicka Spotkanie z autorką książek: „Londyńczycy” i „Angole”. Prowadzenie: Jan Król.	28.11.2016 r.	Instytut Reportażu
Poranek (nie tylko) dla seniorów Spotkanie z Anna Sulińską, autorką książki „Wniebowzięte. O stewardesach w PRL-u”. Prowadzenie: Kamil Bałuk	05.12.2016 r.	Instytut Reportażu
Lektury prof. Hołdy Dyskusja na temat książki Jarosława Mikołajewskiego „Wielki przypływ”. W rozmowie udział wezmą: Aleksandra Chrzanowska, Leyla Elsanowa, Alicja Borkowska, Jarosław Mikołajewski. Prowadzenie: Witold Klaus Współpraca: Stowarzyszenie im. Zbigniewa	05.12.2016 r.	Instytut Reportażu


Paweł Goźliński
Prezes Zarządu


Marcin Stojak

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

Hołdy		
The African Diares African Diaries to cykl spotkań poruszających kwestie związane z Afryką. Pierwszymi gośćmi będą szefowie afrykańskich organizacji w Warszawie. Opowiedzą o tym, jak pracują i co zrobić, by mniejszość afrykańska była skuteczniejsza w pozyskiwaniu partnerów do projektów i organizacji wydarzeń. Spotkanie w języku angielskim. Prowadzenie: James Omolo Współpraca: Afryka Connect Foundation	10.12.2016 r.	Instytut Reportażu
Poranek (nie tylko) dla seniorów Spotkanie z Mariuszem Szczygłem. Prowadzenie: Jan Król	12.12.2015	Instytut Reportażu
The Possibility of Spirits - FILM i dyskusja The Possibility of Spirits reż. Mattijs van de Port, 2016, 72', jęz. angielski Wstęp i dyskusja z reżyserem (online) i publicznością: Karolina Marcinkowska	12.12.2016 r.	Instytut Reportażu
Kotan. Czy mnie kochasz? Spotkanie z Przemysławem Boguszem, autorem biograficznej książki o Marku Kotańskim. Prowadzenie: Teresa Drozda Współpraca: Wydawnictwo Trzecia Strona	13.12.2016 r.	Instytut Reportażu
Na Giewont się patrzy Wzruszające opowieści najstarszych górali ze Skalnego Podhala. Piękne stare fotografie z rodzinnych albumów. Współczesne portrety ostatnich świadków minionej epoki. Na spotkanie autorskie zaprasza Barbara Cailot Dubus oraz Aleksandra Karkowska – autorki książki „Na Giewont się patrzy”.	14.12.2016 r.	Instytut Reportażu


Paweł Grodzinski
Prezes Zarządu


Marcin Stojak

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

Prowadzenie: Mariusz Szczygieł		
Nakarmić kamień "Sąsiadka przychodzi codziennie. Pije kawę i wypowiada z siebie stare czasy, które zalegają w niej jak fusy na dnie szkanki. Zalewa je setny raz. Wspomnienia są coraz cieńsze, ale dają się zaparzyć. Dziecko lubi ich słuchać - uczy się o życiu. Już wie: wojna jest wtedy gdy przedmioty tracą rozum. Boi się jeść widelcem. Trzyma go z daleka od włosów" Spotkanie z Bronką Nowicką, laureatką nagrody Nike za książkę "Nakarmić kamień". Prowadzenie: Natalia Świerczewska Współpraca: Niezależne Zrzeszenie Studentów uniwersytetu Warszawskiego	19.12.2016 r.	Instytut Reportażu
Spotkanie autorskie z Markiem Staniszewskim Spotkanie autorskie z Markiem Staniszewskim, autorem książki "...tak na marginesie strategii". Autor w swojej najnowszej książce po raz kolejny oprowadza Czytelnika po świecie marketingu strategicznego. Z dużą dozą subiektywności pisze o markach, kulturze, społeczeństwie i gospodarce. Wiedza oparta na doświadczeniu, trafne analogie i spostrzeżenia, ciekawe inspiracje – to wszystko znajdziemy w tej książce. Gdy dodamy do tego bezkompromisowy język oraz świeże spojrzenie autora, otrzymamy prawdziwy rarytas dla każdego, kto poszukuje wiedzy marketingowej na poziomie zaawansowanym. Wydawca: Wydawnictwo Słowa i Myśli	20.12.2016 r.	Instytut Reportażu

Fundacja Instytut Reportażu
 ul. Gałczyńskiego 7
 00-362 Warszawa

Paweł Goźliński
Paweł Goźliński
 Prezes Zarządu

Mar Szczygieł

Realizacja cyklu spotkań wokół reportażu w ramach projektu WRZENIE.DOC przyczyniła się do ugruntowania roli Instytutu Reportażu jako animatora życia kulturalnego w Warszawie. Po wielkim zainteresowaniu, jakim cieszyły się spotkania, widzimy, że mieszkańcy Warszawy – miasta najwybitniejszych reporterów czyli Hanny Krall i Ryszarda Kapuścińskiego – są ciekawi świata, innych kultur, że współczesne problemy, nawet jeśli nie dotyczą ich bezpośrednio, nie są im obojętne. Polski reportaż zajmuje wyjątkowe miejsce na mapie świata literatury non-fiction. Spotkania zrealizowane przy dofinansowaniu miasta stołecznego Warszawy przyczyniły się do integracji środowiska reporterskiego oraz wielbicieli tego gatunku, którzy mogli dzięki wieczorom autorskim porozmawiać z najwybitniejszymi reporterami.

Spotkania były promowane: poprzez druki ulotne (ulotki, plakaty), na portalu społecznościowym facebook Instytutu Reportażu, na portalu społecznościowym facebook księgarni Wrzenie Świata, na stronie internetowej WWW.instytutR.pl, przez publikacje zapowiadające spotkania w prasie (m.in. Gazecie Stołecznej, Rzeczpospolitej – skany przykładowych informacji o wydarzeniach publikowanych na łamach prasy na załączonej płycie CD), w pismach on-line (m.in. doc! photo magazine) oraz na licznych stronach internetowych.

Dokumentacja fotograficzna, video oraz druki ulotne promujące cykl spotkań wokół reportażu WRZENIE.DOC są dostępne do wglądu w archiwum Fundacji.

2.3. Faktyczny Dom Kultury

Profesjonalna sala spotkań uruchomiona we wrześniu 2013 roku na Gałczyńskiego 12 w Warszawie. W FDK odbywają się spotkania autorskie, premiery literackie, pokazy filmów dokumentalnych, projekcje i wystawy fotografii, w przyszłości planowane są również spektakle teatralne.

Fundacja Instytut Reportażu wynajmuje lokal od miasta st. Warszawy.

Paweł Goźliński

Przewodniczący Zarządu



Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

2.4. Organizacja konkursu Temat: Uchodźcy.

Konkurs był organizowany przez Fundację im. Stefana Batorego i Fundację Instytut Reportażu w ramach programu Obywatele dla Demokracji, finansowanego z Funduszy EOG.

W konkursie zgłoszono 147 prac: 116 tekstów, 16 materiałów audio oraz 11 materiałów wideo. Jury w składzie Jarosław Mikołajewski, Lidia Ostałowska, Bartosz Konopka, Anna Dudzińska postanowiło o przyznaniu następujących nagród:

I miejsca w kategorii: Tekst – Magdalenie Nimer za cykl reportaży i tekstów o uchodźcach (publikowanych w Dużym Formacie oraz Facebooku Kolektywu Reporterskiego)

Magdalena Nimer towarzyszyła uchodźcom w Turcji, Serbii, Chorwacji, na Węgrzech i w Niemczech. W cyklu przejmujących reportaży opublikowanych w Dużym Formacie i na Facebooku przedstawiła panoramę losów ludzi uciekających przed wojną – z głębokim rozumieniem różnic kulturowych, szacunkiem dla każdego człowieka i współczuciem wobec cierpienia.

II miejsca w kategorii: Tekst – Sylwii Czubkowskiej i Michałowi Potockiemu za tekst „Terespolska ciuciubabka”

Codziennie setki Czeczenów proszą o ochronę w Polsce. Ale Polska – wbrew krajowemu i międzynarodowemu prawu – im odmawia. W „Terespolskiej ciuciubabce” Sylwia Czubkowska i Michał Potocki z ogromną starannością i bezstronnością pokazali, jak bezduszna machina urzędnicza traktuje dramaty uchodźców, a polityczny populizm unieważnia prawa człowieka.


III miejsce w kategorii: Tekst – Annie Alboth za reportaż „Rok z uchodźcami” Anna Alboth, autorka bloga i książki „Rodzina bez granic”, zaprosiła grupę uchodźców do swojego mieszkania w Berlinie. Od miesięcy spali gdziekolwiek, od Grecji, przez Bałkany, po ulice stolicy Niemiec. Zatrzymali się u niej na dłużej. Reportaż „Rok z uchodźcą” to opis wspólnego życia polsko-niemieckiej rodziny z mężczyznami, którzy pokonali granice krajów i kultur w poszukiwaniu bezpieczeństwa. I portret Europejczyków rozdartych między solidarnością a lękiem.

I miejsce w kategorii: Audio – Agnieszce Czyżewskiej-Jacquemet i Katarzynie Michalak z reportaż „Marmur i dzieci”

Za uniwersalną opowieść o uchodźstwie i trafne wykorzystanie środków radiowych przenoszących słuchacza w dworcową rzeczywistość uchodźców z Czeczenii. Do wielowątkowej opowieści o sytuacji ludzi, których do ucieczki zmusiła wojna dopisany zostaje jeszcze rozdział o bezduszności i beznadziei prawa, którego nikt nie przestrzega. A także za przytoczenie zdania-przestrogi: „wolałbym już wojnę od tej bezsilności. Z karabinem mógłby przynajmniej decydować”.

II miejsce w kategorii: Audio – Monice Malec za reportaż „Przepisuję ten wiersz” Autorka buduje opowieść o ludziach zaangażowanych w społeczną akcję przepisywania wiersza Josifa Brodskiego „Piosenka o Bośni”. Jego sens jest pretekstem do rozmyślań i rozmów nie tylko o literaturze. Za konsekwentne budowanie radiowego przekazu i interesującą opowieść o akcji, która staje się pretekstem do pokazania jacy jesteśmy.


Paweł Goździński
Prezes Zarządu


Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

III miejsce w kategorii: Audio – Bartoszowi Pankowi za reportaż „Gościnność po polsku”

Za pokazanie pozytywnego przykładu polskiej rodziny, dla której słowa o solidarność i potrzebie pomocy potrzebującym nie są tylko pustym frazesem. Reportaż o rodzinie syryjskich uchodźców mieszkających w Oławie jest zapisem wzajemnych relacji gości i przyjaciół-Polaka ale też wątpliwości, które wraz z upływem czasu zaczynają pojawiać się po jednej i drugiej stronie.

I miejsce w kategorii: Wideo – Annie Tomaśko, Patrykowi Michalskiemu, Brianowi D a m o w i z a projekt „ O s w o i ć d ż u n g l ę ”

Za świadomą opowieść własnym głosem, odautorską odwagę, za zdolność uogólnienia, za szlachetną redukcję opowiadania, ascetyczną formę, literacki skrót. Za pokazanie że webdoc może opowiadać równie dużo i szlachetnie, co dobry film dokumentalny.

II miejsce w kategorii: Wideo – Annie Żebrowskiej, Łukaszowi Szczepańskiemu i Jackowi Wiśniewskiemu za reportaż „The Borders”

Za przemyślaną opowieść, ciekawych bohaterów, udaną elipsę losów uchodźców kiedyś i dzisiaj, za sprawne operowanie środkami filmowymi w tworzeniu nastroju.

III miejsce w kategorii: Wideo – Bożydarowi Pająkowi za reportaż „Fala”

Za bliskość z bohaterami, dynamikę opowiadania, szeroką metaforę fali uchodźców, fali pomocy i fali nienawiści.

Szczegóły konkursu w regulaminie zamieszczonym na stronie www.tematUchodzcy.pl

2.5. Festiwal Media i Sztuka w Darłowie

Nadmorski festiwal promujący media i sztukę, współorganizowany przez Fundację w dniach 9-12 lipca 2015.

2.6. Wydawnictwo Dowody na Istnienie

Fundacja Instytut Reportażu prowadzi od 2014 roku wydawnictwo Dowody na Istnienie. (www.dowody.com). W 2016 roku wydawnictwo wydało 8 książek:

Ota Pavel - Bajka o Rašce i inne reportaże sportowe

Tadeusz Dębicki - Moienzi nzadi. U wrót Konga

Mariusz Szczygiel: Projekt: Prawda

Krzysztof Jacek Hinz – Kuba. Syndrom Wyspy.

Sally Howard - Dzienniki Kamasutry. Podróże intymne po współczesnych Indiach

Jerzy Ambroziewicz - Zaraza


Paweł Goźdź
Prezes Zarządu



Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

Jerzy Ambroziewicz - Zaraza

Konrad Oprządek – Polak sprzeda zmysły

Hector Tobar - Ciemność

„**Cudowna**”, reportaż wydany przez Dowody na Istnienie w listopadzie 2014 roku autorstwa Piotra Nestorowicza (absolwenta Polskiej Szkoły Reportażu) o „cudzie zabłudowskim”, którego w 1965 roku doświadczyła Jadwiga Jakubowska, czternastoletnia wówczas dziewczynka, doczekał się adaptacji teatralnej w białostockim Teatrze Dramatycznym. Premiera odbyła się 11 czerwca 2016 roku. Spektakl w reżyserii Zuzanny Bojdy, która zajęła się również adaptacją utworu.

2.7. Impresariat


Fundacja Instytut Reportażu prowadzi impresariat dla autorów non-fiction. Spotkania te mają na celu promocję czytelnictwa i kultury faktu zwłaszcza poza Warszawą. W 2016 roku zorganizowaliśmy kilkadziesiąt spotkań.

2.8. Współorganizacja z Fundacją Inspiratornia II edycji konkursu dla dziennikarzy „Uzależnienia 21 wieku”

Organizowany po raz drugi w 2016 roku przez Fundację Inspiratornia konkurs Uzależnienia XXI wieku ma zwrócić uwagę społeczeństwa na uzależnienia od czynności (siecioholizm, pracoholizm, seksoholizm czy zakupoholizm), które często są zapominane. Polacy zdają sobie sprawę głównie z istnienia uzależnień chemicznych, natomiast kwestie uzależnienia od pracy czy zakupów są często pomijane. Konkurs skierowany jest do dziennikarzy, dla których temat tego rodzaju nałogów jest szczególnie ciekawy, ponieważ pozwala poznać człowieka, który często jest tuż obok bez żadnej pomocy, i jego problemy.

Przewodniczącym jury konkursu jest Mariusz Szczygieł, w jego skład wchodzi także dr Bernadeta Lelonek-Kuleta oraz dr Barbara Giza.

Laureatką pierwszego miejsca drugiej edycji konkursu (2016) została Michalina Kaczmarkiewicz za reportaż „Obstawiam życie”. Drugą nagrodę jury przyznało Jakubowi Jamrozowi za audycję radiową „Strefa prywatna: Uzależnienie od mediów społecznościowych i Internetu” (Polskie Radio „Czwórka”). Trzecie miejsce


Paweł Góździński
Prezes Zarządu

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

przyznano Annie Gmiterek-Zabłockiej za reportaż radiowy „Gdy klikanie staje się obłędem” (Radio TOK FM – Lublin). Jury przyznało także wyróżnień honorowych: Katarzynie Pelc za audycję radiową „Kiedy praca uzależnia” (Radio Kraków) oraz Marcie Jarosz za wywiad „Życie nałogowego gracza bez retuszu: Inicjowałem seks i liczyłem, że ona odmówi...” (Dziennik.pl).

W ramach konkursu Fundacja Inspiratornia organizowała również warsztaty dla dziennikarzy poświęcone uzależnieniom behawioralnym.

2.9. Współorganizacja z Fundacją Polaku! Pomagaj I edycji Festiwalu Wrażliwego

Festiwal Wrażliwy zorganizowany po raz pierwszy przez fundację Polaku Pomagaj! W Trójmieście w kwietniu 2017 roku skupił swoją uwagę na twórczym aspekcie wrażliwości, która może być czynnikiem inspiracji i otwarcia się na drugiego człowieka. Wydarzenia zorganizowane przez twórców festiwalu przeznaczone były zarówno dla osób dorosłych, jak i dla dzieci oraz młodzieży. W ramach festiwalu odbyły się panele dyskusyjne i edukacyjne, pokazy filmowe, Warsztaty Psychologii Pozytywnej oraz wystawa fotografii wojennej.

Tematem poruszonym w ramach jednego z paneli dyskusyjnych była wrażliwość twórców rozpatrywana w kontekście reportażu. Panel poprowadził Adrian Stachowski, uczestniczyli w nim zaś Magdalena Grzebałkowska, Justyna Kopińska oraz Mariusz Szczygiel.

Zwieńczeniem imprezy była uroczysta gala finałowa w gdańskim Teatrze Szekspirowskim. Wręczono na niej nagrody w następujących kategoriach:

- Reportaż i dokument filmowy – profesjoniści** nagroda główna – Paweł Łoziński
WERKA wyróżnienie - Kinga Wołoszyn-Kowanda - Dziewczęta z Auschwitz
- Reportaż i dokument filmowy – debiutanci** nagroda główna - Michał Łebski - Dziurawa Skarpeta wyróżnienie - Anna Domańska - Kurdyjska Kołysanka
- Reportaż prasowy – profesjoniści** Joanna Gierak-Onoszko "O psie, który uciekł z Aleppo" Aleksandra zbroja - Drogi X, Mam HIV, Całuję

Paweł Goźliński


Przewodniczący Zarządu



Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

-**Twórca Szczególnie Wrażliwy (za cykle 3 reportaży) nagroda główna** - Anna Śmigulec wyróżnienie - Magdalena Nimer wyróżnienie - Łukasz Pilip
-**Człowiek Wrażliwy 2017** : Jarosław Bieniuk Krystyna Cywińska Katarzyna Dobrzyniecka Dorota Kolak Piotr Landowski Wojciech Majewski Elżbieta Skowrońska Beata Szewczyk

2.10. Współorganizacja z Krakowem Miastem Literatury UNESCO
warsztatów Weekend z Reporterami Dużego Formatu (4-5 czerwca 2016
r.)

Był to intensywny, dwudniowy kurs, który poprowadzili doświadczeni i nagradzani reporterzy: Konrad Oprzędek, Anna Śmigulec i Renata Radłowska. Kurs składa się z 6 bloków tematycznych – łącznie 10 godzin zajęć.

DZIEŃ 1 zajęcia 1: Czym jest reportaż? Skąd się biorą tematy? Co jest tematem na reportaż? (prowadzenie: Anna Śmigulec, godz. 10.00-11.30) zajęcia 2: Jak rozmawiać z bohaterem? Jak długo, jak zacząć, jak zbudować zaufanie (prowadzenie: Renata Radłowska, godz. 12.00-13.30) zajęcia 3: Jak przekuć nudę w coś, co ciekawi, czyli o tematach, na które nikt inny nie wpadnie (prowadzenie: Konrad Oprzędek, godz. 14.30-16.00)

DZIEŃ 2 zajęcia 1: Jak pisać? Jak budować historię, jakim językiem, jakimi zabiegami literackimi – omawiamy na przykładach. Ponadto: jakie trudności mogą zniechęcić reportera i jak sobie z nimi radzić (prowadzenie: Anna Śmigulec, godz. 10.00-11.30) zajęcia 2: Szczegół rusztowaniem reportażu – o wadze szczegółu, o tym, jak skutecznie go wykorzystać i zbudować na nim dobry tekst (Renata Radłowska, godz. 12.00-13.30) zajęcia 3: Jak uczyć się reportażu na cudzych tekstach (prowadzenie: Konrad Oprzędek, godz. 14.30-16.00)

Paweł Goźliński

Przewodniczący Zarządu



Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

3. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego.

Fundacja uzyskała wpis do rejestru przedsiębiorców KRS w 2009 roku. W roku 2010 oraz 2011 Fundacja prowadziła działalność gospodarczą zgodnie z wpisem w KRS w zakresie służącym realizacji jej celów statutowych.

Cały dochód z działalności gospodarczej przeznaczony został na realizację celów statutowych.

4. Odpisy uchwał Zarządu Fundacji.

W załączeniu.

Paweł Goźliński
Paweł Goźliński
Prezes Zarządu

Mar Skow

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

5. Przychody z prowadzonej działalności.

Przychody z działalności statutowej 465.383,32 zł.

Przychody netto z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej 1.861.067,81 zł.

Przychody finansowe 11,39 zł.

Pozostałe przychody operacyjne 4,18 zł.

Łącznie przychody z działalności Fundacji 2.326.466,70 zł.

Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł

79, 99 %-działalność gospodarcza

20,01 %-pozostała działalność

6. Koszty działalności.

Koszty realizacji zadań statutowych 462.207,59 zł.

Koszty związane z prowadzoną działalnością gospodarczą 1.681.398,84 zł.

Koszty administracyjne 147.758,54 zł.

W tym;

Zużycie materiałów i energii 12.074,12 zł.

Usługi obce 77.001,87 zł.

Amortyzacja 6.187,18 zł.

Wynagrodzenia i narzuty 49.619,37 zł.

Podatki i opłaty 2.876,00 zł.

Koszty finansowe 106,42 zł.

Pozostałe koszty operacyjne 1,8 zł.

Łącznie koszty z działalności Fundacji 2.291.473,19 zł.

7. Wynik Finansowy

Wynik finansowy na działalności statutowej (zysk) 3.175,73 zł.

Wynik finansowy na działalności gospodarczej (zysk) 179.668,97 zł.

Wynik finansowy brutto na całokształcie działalności (zysk) 34.993,51 zł.

Zysk na działalności gospodarczej, po zatwierdzeniu sprawozdania finansowego zostanie przeznaczona na działania statutowe w kolejnych latach.


Paweł Goźdźiński

Prezes Zarządu


Marcin Skowron

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

8. Zatrudnienie i wynagrodzenia.

Fundacja w 2016 roku zatrudniała 5 pracowników w oparciu o umowę o pracę, współpracowała również z różnymi wykonawcami w oparciu o umowy zlecenia i umowy o dzieło.

Kwota wypłaconych wynagrodzeń łącznie 1.162,418,94 zł.

W tym:

- | | |
|--|----------------|
| - łączna kwota wynagrodzeń: umowy o pracę | 273.773,14 zł. |
| - łączna kwota wynagrodzeń: umowy o dzieło | 603.514,66 zł. |
| - łączna kwota wynagrodzeń: umowy zlecenia | 285,131,14 zł |

9. Pozostałe informacje finansowe

Fundacja w roku 2016 nie udzielała pożyczek

Fundacja na koniec roku bilansowego 2016 nie posiadała żadnych lokat na kontach bankowych

Fundacja w roku 2016 nie nabywała obligacji, nie obejmowała udziałów, nie nabywała akcji w spółkach prawa handlowego

Fundacja w roku 2016 nie nabywała nieruchomości, ani pozostałych środków trwałych

Wartość aktywów na dzień 31.12.2016 r. 624.633,15 zł.

Wartość zobowiązań i rezerwy na zobowiązania 236.999,11 zł.

Wartość należności krótkoterminowych 183.650,01 zł.

Środki pieniężne na rachunkach bankowych w Banku ING Bank Śląski S.A. I w kasie Fundacji 309.882,53 zł

10. Dofinansowania

Fundacja w roku 2016 otrzymała następujące dofinansowania:

- Dotacja z Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy 80.000,00 zł.
- Dotacja ze środków Fundacji im. Stefana Batorego w ramach umowy partnerskiej w łącznej kwocie 26.200,00 zł.
- Dotacje z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w łącznej kwocie 14.450,00 zł.

Dofinansowanie zostało wykorzystane w całości na działania zgodne z Umową i rozliczone w terminie.


Paweł Goździński
Prezes Zarządu



Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

11. Zeznania podatkowe.

Fundacja składała comiesięczne deklaracje VAT-7 do Urzędu Skarbowego oraz deklaracje ZUS DRA wraz z załącznikami do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych. Na koniec roku finansowego złożono deklarację roczną CIT-8, zeznanie o wysokości osiągniętego dochodu przez podatnika podatku dochodowego od osób prawnych wraz z załącznikami oraz deklarację roczną o pobranych zaliczkach na podatek dochodowy PIT-4 R.

Sprawozdanie zgodne jest z rozporządzeniem Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. z dnia 22 maja 2001 r.).

Sprawozdanie merytoryczne dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zatwierdzili:

Paweł Goźliński – Prezes Zarządu Fundacji Instytut Reportażu



Mariusz Szczygiel – Członek Zarządu Fundacji Instytut Reportażu



§ 1. Sprawozdanie z działalności fundacji, zwane dalej "sprawozdaniem", sporządza się w formie pisemnej w układzie określonym w § 2.

§ 2. Sprawozdanie powinno zawierać:

- 1) nazwę fundacji, jej siedzibę i adres, datę wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym i numer KRS-u wraz ze statystycznym numerem identyfikacyjnym w systemie REGON, dane dotyczące członków zarządu fundacji (imię i nazwisko według aktualnego wpisu w rejestrze sądowym i adres zamieszkania) oraz określenie celów statutowych fundacji,
- 2) zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych,
- 3) informację o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego,
- 4) odpisy uchwał zarządu fundacji,
- 5) informację o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy), odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń; jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł,
- 6) informację o poniesionych kosztach na:
 - a) realizację celów statutowych,
 - b) administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.),
 - c) działalność gospodarczą,
 - d) pozostałe koszty,
- 7) dane o:
 - a) liczbie osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,
 - b) łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,
 - c) wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innym organom fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia,
 - d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia,
 - e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek,
 - f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku,
 - g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek,
 - h) nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie,
 - i) nabytych pozostałych środkach trwałych,
 - j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych,
- 8) dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności,
- 9) informację o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

§ 3. W sprawozdaniu zamieszcza się informację, czy w okresie sprawozdawczym była przeprowadzona w fundacji kontrola, a jeśli była - to jej wyniki.

Fundacja Instytut Reportażu
Ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa

BILANS
NA DZIEŃ
31.12.2016 ROK
I
RACHUNEK WYNIKÓW
ZA ROK 2016

Wprowadzenie
do sprawozdania finansowego
Fundacji Instytut Reportażu
za okres 01.01.2016 r. – 31.12.2016 r.

Fundacja pod nazwą „Instytut Reportażu”, ustanowiona aktem notarialnym z dnia 22 lipca 2009 roku przez Fundatorów : **Pawła Goźlińskiego, Mariusza Szczygła i Wojciecha Tochmana** działa na podstawie przepisów ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r., (Dz. U. Nr 44, poz. 203 z 1991 roku) o fundacjach i ustanowionego statutu.

Fundacja posiada osobowość prawną.

Nadzór nad Fundacją sprawuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

1. prowadzenie międzynarodowego ośrodka kultury i dokumentacji pod nazwą Instytut Reportażu;
2. organizację i produkcję imprez kulturalnych i naukowych;
3. prowadzenie działań edukacyjnych;
4. troskę i ochronę istniejących zbiorów dokumentów i pamiątek, związanych z reportażem i literaturą faktu oraz twórcami reportażu;
5. dokumentowanie współczesnych dokonań reporterów i autorów literatury faktu;
6. gromadzenie, przetwarzanie i aktualizowanie informacji o reportażu i literaturze faktu oraz innych form dokumentalnych;
7. prowadzenie archiwum, biblioteki i informatorium;
8. przyznawanie nagród polskim i zagranicznym twórcom literatury faktu i innych form dokumentalnych za ich wybitne osiągnięcia twórcze;
9. przyznawanie stypendiów twórczych;
10. finansowanie lub współfinansowanie indywidualnych projektów reporterskich;
11. finansowanie lub współfinansowanie wszelkich działań twórczych mających na celu promocję reportażu, literatury faktu i innych form dokumentalnych;
12. prowadzenie, finansowanie lub współfinansowanie projektów badawczych w zakresie wiedzy o reportażu i literaturze faktu oraz innych form dokumentalnych;
13. prowadzenie działalności wydawniczej, w tym wydawanie książek i czasopisma poświęconego reportażowi, literaturze faktu oraz innym formom dokumentalnym;
14. prowadzenie księgarni, antykwariatu i klubu reportażu;
15. tworzenie i prowadzenie serwisów WWW poświęconych reportażowi i literaturze faktu oraz innym formom dokumentalnym;
16. kupowanie kolekcji, przyjmowanie depozytów i darowizn;
17. gromadzenie środków finansowych na statutową działalność Fundacji
18. współpraca z organizacjami pozarządowymi oraz państwowymi i samorządowymi instytucjami w kraju i za granicą, a także indywidualnymi osobami zajmującymi się prowadzeniem podobnej działalności lub takimi, których działalność może przysłużyć się realizacji statutowych celów Fundacji;
19. prowadzenie działań na rzecz rozwiązań prawnych i metod promocji kultury, które funkcjonują w Unii Europejskiej.
20. prowadzenie działań społeczno-kulturalnych na rzecz środowiska bezpośrednio sąsiadującego z ośrodkiem kultury prowadzonym przez Fundację;
21. prowadzenie działalności dobroczynnej i charytatywnej na rzecz środowiska reporterów oraz środowisk przez nich zdokumentowanych i opisanych.

1. Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą, w zakresie produkcji, usług i obrotu towarowego, a w szczególności:

- 1.) działalność wydawniczą i sprzedaż własnych wydawnictw;
- 2.) prowadzenie szkoły reportażu i kursów szkoleniowych;
- 3.) organizacja promocji, konferencji i szkoleń własnych oraz zleconych;
- 4.) działalność fonograficzną, filmową i fotograficzną;
- 5.) działalność księgarską;
- 6.) produkcję lub współprodukcję wystaw, spektakli teatralnych i filmów;
- 7.) działalność gastronomiczną.

2. Dochody z działalności gospodarczej przeznaczone są na realizację celów statutowych Fundacji.

3. O podjęciu działalności gospodarczej decyduje Zarząd Fundacji.

1. Nazwa, siedziba i adres organizacji:

Fundacja Instytut Reportażu
Ul. Gałczyńskiego 7, 00-362 Warszawa

2. Informacje o posiadanych jednostkach organizacyjnych (zarówno sporządzających samodzielnie sprawozdanie finansowe, jak i nie sporządzających takich sprawozdań)

Nie posiada

3. Wskazanie właściwego sądu prowadzącego rejestr lub innego organu prowadzącego rejestr, data wpisu, numer w ewidencji oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON

Fundacja Instytut Reportażu została wpisana do rejestru przedsiębiorców w Krajowym Rejestrze Sądowym pod numerem KRS 0000335427 dnia 24.08.2009 roku
REGON: 1420032435

4. Określenie celów statutowych organizacji

Celem Fundacji jest promocja i wspieranie rozwoju polskiego i światowego reportażu i literatury faktu oraz innych form dokumentalnych

Działalność Fundacji mieści się w zakresie następującej działalności o charakterze pożytku publicznego:

1. kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i tradycji;
2. nauka, edukacja, oświata i wychowanie;
3. promocja i organizacja wolontariatu;
4. działania na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
5. działalność charytatywna

5. Wskazanie okresu trwania działalności organizacji, jeżeli jest on ograniczony w statucie

Okres trwania działalności nie jest ograniczony

6. Wskazanie okresu objętego sprawozdaniem finansowym

Przedmiotowe sprawozdanie finansowe obejmuje rok obrotowy 2016 trwający od dnia 01.01.2016 r. do 31.12.2016 r..

7. *Wskazanie, że sprawozdanie finansowe zawiera dane łączne, jeżeli w skład organizacji wchodzi wewnętrzne jednostki organizacyjne sporządzające sprawozdania finansowe.*

Nie zawiera

8. Wskazanie czy sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez organizację w dającej się przewidzieć przyszłości oraz czy nie istnieją okoliczności wskazujące na poważne zagrożenia dla kontynuowania przez nią działalności.

Roczne sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez Fundację w okresie , co najmniej 12 miesięcy po dniu bilansowym tj. po dniu 31 grudnia 2016 roku. Zarząd Fundacji nie stwierdza na dzień podpisania sprawozdania finansowego istnienia faktów i okoliczności, które wskazywałyby na zagrożenia dla możliwości kontynuowania działalności przez organizację w okresie co najmniej 12 miesięcy po dniu bilansowym na skutek zamierzonego lub przymusowego zaniechania bądź istotnego ograniczenia przez nią dotychczasowej działalności.

9. Wykazane w bilansie na koniec roku obrotowego aktywa i pasywa wykazano w wartości nominalnej.
10. Fundacja środki trwałe i wartości niematerialne i prawne amortyzuje metodą liniową, zgodnie z przepisami o podatku od osób prawnych.
11. Bilans jest sporządzony metodą porównawczą.

Informacja dodatkowa

Do sprawozdania finansowego
Fundacji Instytut Reportażu
Za okres 01.01.2016 r. – 31.12.2016 r.

Przychody z działalności statutowej 465.383,32 zł.

Koszty realizacji zadań statutowych 462.207,59 zł.

Przychody netto z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej 1.861.067,81 zł.

Koszty związane z prowadzoną działalnością gospodarczą 1.681.398,84 zł.

Koszty administracyjne 147.758,54 zł.

Przychody finansowe 11,39 zł.

Koszty finansowe 106,42 zł.

Pozostałe koszty operacyjne 1,8 zł.

Pozostałe przychody operacyjne 4,18 zł.

Łącznie przychody z działalności Fundacji 2.326.466,70 zł.

Łącznie koszty z działalności Fundacji 2.291.473,19 zł.

Środki pieniężne w kasie i na rachunkach bankowych 309.882,53 zł.

Fundusze własne 387.634,04 zł.

W tym:

Fundusz statutowy 3.000,00 zł.

Fundusz aktualizacji wyceny 349.640,53 zł.

Wynik finansowy netto roku 2016 34.993,51 zł.

Fundacja na dzień 31.12.2016 r. zatrudniała 5 osoby w oparciu o umowę o pracę oraz zatrudniała osoby na podstawie umów zleceń. Fundacja współpracowała również z różnymi wykonawcami w oparciu o umowy o dzieła.

Rachunek zysków i strat

Wynik finansowy na działalności statutowej (zysk) 3.175,73 zł.

Wynik finansowy na działalności gospodarczej (zysk) 179.668,97 zł.

Wynik finansowy brutto na całokształcie działalności (zysk) 34.993,51 zł.

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7, 00-362 Warszawa
(nazwa jednostki)

BILANS

na dzień 31-12-2016 r.
REGON: 142032435
(numer statystyczny)

Bilans sporządzony zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Finansów z 15.11.2001 (DZ. U. 137poz. 1539z późn. zm.)

Wiersz	AKTYWA	Stan na		Wiersz	PASYWA	Stan na	
		początek roku	koniec roku			początek roku	koniec roku
1	2			1	2		
A	Aktywa trwałe	0,00	0,00	A	Fundusze własne	382 640,53	387 634,04
I	Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00	I	Fundusz statutowy	3 000,00	3 000,00
II	Rzeczowe aktywa trwałe	0,00	0,00	II	Fundusz z aktualizacji wyceny	132 097,25	349 640,53
III	Należności długoterminowe	0,00	0,00	III	Wynik finansowy netto za rok obrotowy	217 543,28	34 993,51
IV	Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00	1	Nadwyżka przychodów nad kosztami (wielkość dodatnia)	217 543,28	34 993,51
V	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00	2	Nadwyżka kosztów nad przychodami (wielkość ujemna)	0,00	0,00
B	Aktywa obrotowe	585 464,02	624 633,15	B	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	232 823,49	236 999,11
I	Zapasy rzeczowych aktywów obrotowych	71 291,03	131 100,61	I	Zobowiązania długoterminowe z tytułu kredytów i pożyczek	0,00	0,00
II	Należności krótkoterminowe	185 274,02	183 650,01	II	Zobowiązania krótkoterminowe i fundusze specjalne	232 823,49	236 999,11
III	Inwestycje krótkoterminowe	328 898,97	309 882,53	1	Kredyty i pożyczki	200 000,00	200 000,00
1	Środki pieniężne	328 898,97	309 882,53	2	Inne zobowiązania	32 823,49	36 999,11
2	Pozostałe aktywa finansowe	0,00	0,00	3	Fundusze specjalne	0,00	0,00
C	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00	III	Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
				IV	Rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
				1	Rozliczenia międzyokresowe przychodów	0,00	0,00
				2	Inne rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
	Suma bilansowa	585 464,02	624 633,15		Suma bilansowa	585 464,02	624 633,15

Data sporządzenia
20.03.2017 r.

Księgowa

Monika [podpis] Olajczyk

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa
NIP 113-277-89-84

Podpisy

[podpis] [podpis]
Przewodniczący Zarządu
Przewodniczący Zarządu

Rachunek wyników za okres 01.01 - 31.12.2016 r.

Poz.	Wyszczególnienie	2015	2016
1	2	4	4
A	Przychody z działalności statutowej	568 975,66	465 383,32
I.	Składki brutto określone statutem	0,00	0,00
II.	Inne przychody określone statutem	568 975,66	465 383,32
1	Przychody z działalności statutowej nieodpłatnej	428 950,40	125 952,40
2	Pozostałe przychody określone statutem	140 025,26	339 430,92
B	Koszty realizacji zadań statutowych	545 281,14	462 207,59
C	Wynik na działalności statutowej A-B	23 694,52	3 175,73
D	Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi, w tym:	2 196 992,86	1 861 067,81
1	Przychody netto ze sprzedaży usług	159 024,49	816 628,94
2	Przychody netto ze sprzedaży towarów	2 037 968,37	1 044 438,87
E	Koszt sprzedanych towarów, materiałów i usług	1 859 747,94	1 681 398,84
1	Koszt własny sprzedanych usług	131 548,91	724 135,25
2	Koszt własny sprzedanych towarów	1 728 199,03	957 263,59
F	Zysk (strata) brutto na sprzedaży (D-E)	337 244,92	179 668,97
G	Koszty administracyjne	143 311,59	147 758,54
1	Zużycie materiałów i energii	11 946,71	12 074,12
2	Usługi obce	76 199,81	77 001,87
3	Amortyzacja	5 687,50	6 187,18
4	Wynagrodzenia i narzuty	47 084,57	49 619,37
5	Podatki i opłaty	2 393,00	2 876,00
6	Pozostałe koszty	0,00	0,00
H	Zysk (strata) brutto na działalności statutowej i gospodarczej (C+D-E-G)	217 627,85	35 086,16
I	Pozostałe przychody operacyjne	8,72	4,18
J	Pozostałe koszty operacyjne	5,34	1,80
K	Zysk (strata) z działalności operacyjnej H+I-J	217 631,23	35 088,54
L	Przychody finansowe	39,88	11,39
1	Dywidendy i udziały w zyskach	0,00	0,00
2	Odsetki	39,88	18,19
Ł	Koszty finansowe	127,83	106,42
1	Odsetki	127,83	106,42
2	Inne	0,00	0,00
M	Zysk (strata) z działalności statutowej i gospodarczej (K+L-Ł)	217 543,28	34 993,51
N	Zyski i straty nadzwyczajne	0,00	0,00
1	Zyski nadzwyczajne	0,00	0,00
2	Straty nadzwyczajne	0,00	0,00
O.	Wynik finansowy brutto (M+/-N)	217 543,28	34 993,51
P.	Podatek dochodowy	0,00	0,00
	Wynik finansowy netto (O - P)	217 543,28	34 993,51

Księgowa

podpis osoby, której powierzono
prowadzenie ksiąg rachunkowych
Monika

20 marzec 2017 roku
data sporządzenia

Paweł Goźliński

Prezes Zarządu

Fundacja Instytut Reportażu
ul. Gałczyńskiego 7
00-362 Warszawa
NIP 113-277-89-84

podpis kierownika jednostki